

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ ДЕТСТВА  
АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО РАЙОНА г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 44  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

# ПАРАД ПРОЕКТОВ

(тезисы общешкольной конференции)



(Выпуск II)

2010 год  
г. Нижний Новгород

## Панорама проектов



### ПРОГРАММА ОБЩЕШКОЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ПАРАД ПРОЕКТОВ»

26 апреля 2010 года

#### Пленарное заседание

Название проекта	участники	руководитель
1. «Мир вокруг меня как достижение русской культуры».	Начальная школа	Киктева Е.В.
2. «Фестиваль англоязычной культуры».	2-10классы	Яковлева Г.
3. ТЕАТР	8 «В»	Гришина Н.Е.

#### СЕКЦИЯ 1. Учебно-информационные проекты (гуманитарный блок)

1. Проблема английских заимствований в русском языке	7 «А»	Андреева С.Н.
2. Путеводитель по XX веку «Листая календарь»	9 классы	Костерева В.А.
3. Лингвистическая викторина «Своя игра»	6 классы	Малышева С.В.
4. История сонета	10 класс	Степанкова Н.С.
5. «Блокада Ленинграда»	11 класс	Петропавловская Е.М.

#### СЕКЦИЯ 2. Учебно-информационные проекты (естественно-математический блок)

1. Математические журналы	5-е классы	Томарова И.В., Федченкова О.В
2. «ИПФАН – кузница великих умов и мировых открытий»	10 класс	Шальнова О.А.
3. «Крот-подводник»	8 «В» класс	Хасянова А.М.
4. Экологический мониторинг Нижегородской области	11 класс	Михеева И.Э.
5. «Вокруг света»	8,9,11 классы	Ткачева О.В.

### СЕКЦИЯ 3. Социально - творческие проекты

1. «Россия – наш общий дом»		Петропавловская Е.М. Болдина Е.В.
2. «Сказка в подарок»	6 «В»	Романова Н.А.
3. «Забудь про пиво – заживи счастливо!»	8-е классы	Беянина С.С., Трифилова Н.А., Сенатова И.Е.
4. «Дорога к храму»	9 «В»	Бурдукова Н.В.
5. «Здоровые дети – здоровая нация»	6 «А»	Яночкина Л.А.

## Творческий лагерь «Школа проектной культуры» - каникулы для развития интеллекта

Дух прозрения и загадок  
Пусть сопровождает нас.

Б.Окуджава

В начале сентября 2009 года корреспонденты школьной газеты обратились к каждому учителю школы с одним вопросом: «Какое событие прошлого учебного года вам запомнилось?» Более половины ответов: «Парад проектов! Самое яркое событие года!»

МОУ СОШ №44 является школой, где на протяжении ряда лет последовательно разрабатывается на практике проблема

формирования проектной культуры субъектов образовательного процесса.

Наши аргументы в пользу необходимости освоения проектной культуры:

- проектирование определяет новый современный инновационный облик школы,
- проектирование изменяет тип мышления участников проекта, приближая его к потребностям 21 века,
- проектирование повышает конкурентноспособность школы, реально борющейся за ученика,
- проектирование изменяет конкурентноспособность самого учителя на рынке труда,
- умение работать над проектом - требование высшей школы к абитуриентам.



Проектирование позволяет учащимся решать проблемы такого типа, которые в традиционном обучении не встречаются, расширяет образовательное пространство личности проектировщиков. В процессе проектирования изменяется тип отношений, повышается уровень ответственности и компетентности как ученика, так и учителя, происходит интеграция образования и воспитания. Проектирование выступает в роли системообразующей деятельности образовательного учреждения, это реальный путь совершенствования не только ученика, но и учителя, который, будучи вовлеченным в проектную деятельность, вынужден постоянно учиться.

Накопленный школой опыт по формированию проектной культуры, позволил организовать и провести в весенние каникулы районный интеллектуально-творческий лагерь. Участниками стали 65 учащихся школ 24, 44, 122 и 151 (5- 9 классы). В течение шести дней учащиеся были буквально погружены в проектную деятельность. Программа лагеря (35 часов) была представлена следующими блоками:

<b>НАДПРЕДМЕТНЫЙ БЛОК (7 часов)</b>	
<b>Занятия эффективности групповой работы</b> (игры и упражнения). 4 часа	<b>Интерактивные занятия</b> по овладению теорией проектного метода. 3 часа
1. Знакомство. 2. Развиваем доверие и чуткость. 3. Создаем атмосферу сотрудничества. 4. Эмоции в работу. Учимся чувствовать друг друга.	1. Занятие в технологии критического мышления « <b>Для чего нужен метод проектов? Что представляет собой метод проектов?</b> » 2. Занятие в технологии критического мышления « <b>Этапы работы над проектом. Формы продуктов проектной деятельности</b> ». Демонстрация проектов, представленных на «Параде проектов» 3. Занятие в технологии «шести шляп мышления» « <b>Проектная технология: плюсы и минусы</b> »
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК (4 часа)</b>	
<b>Установочные лекции «Экологические проблемы современного города»</b> 2 часа. Шустов С.Б. кан.хим. наук Георгиев В.Н. кан. биол. наук	<b>Встреча с ведущими учеными города «Современная наука в интересах экологической безопасности человека»</b> 2 часа. Экскурсия в Технический университет
<b>ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК (16 часов)</b>	
<b>Практикум</b> по созданию проектов. Тема « <b>АВТОМОБИЛЬ В ГОРОДЕ</b> » 9 часов. (Командная работа с тьюторами и кураторами.)	<b>Мастер-классы</b> по овладению культурой презентации проектов. 4 часа. (проводят выпускники школы, студенты ВУЗов города, призеры областных и городских конкурсов)
Публичная защита 3 часа.	
<b>СПОРТИВНЫЕ, КОНКУРСНЫЕ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ (8 часов)</b>	



Можно сказать, что происходившее в лагере превзошло все ожидания. Наш лагерь, по мнению большинства его участников, оказался совершенно новым, необычным событием. Никаких скучных занятий, никаких заучиваний, никакого навязывания дисциплины.

Важнейшим принципом программы лагеря был принцип эффективности



социального взаимодействия. Он предполагает существование взаимодействия учащихся в коллективах разновозрастного типа, что само по себе позволяет учащимся расширить сферу общения, создать условия для адекватной коммуникации, а в целом – формирует навыки социальной адаптации. Сам метод формирования команд оказался для участников неожиданным: на первой линейке все построились, рассчитались на 1-6, построились по номерам, каждый

номер составил команду, каждая команда получила папку (с дидактическими материалами) конкретного цвета. Так возникли команды синих, красных, черных, белых, зеленых и клетчатых.

Команды возглавили тьюторы – старшеклассники, имеющие опыт проектной деятельности. Жизнь команд была яркой и насыщенной – мероприятия разноплановые, нестандартные, интересные. После игрового занятия, которое способствовало налаживанию межличностных коммуникативных связей и поднимало командный дух, участники лагеря отправлялись на интерактивный практикум, чтобы ответить для себя на вопросы – что представляет собой проект, какова технология проектной деятельности, в чем ее плюсы и минусы. Искать ответы было очень интересно, потому что предлагалось выполнить нестандартные задания – на основании текста составить кластер, написать синквейн на предложенную тему, примерить «шляпы» разного цвета, работая в технологии «шести шляп» Эдварда де Боно. А с каким восторгом и нетерпением ждали встречи с к.х.н. Шустовым Сергеем Борисовичем, который читал лекции по экологическим проблемам современного города!

Организаторы лагеря не забыли и о досуге – проведена интеллектуально-познавательная игра «Кругосветка», экскурсия в технический университет. Никого не оставил равнодушным «веревочный тренинг» на сплочение команды, проведенный на свежем воздухе. На концерте каждый мог блеснуть своими талантами.

Но все же основной интеллектуальной деятельностью стала работа команд над собственным проектом «Автомобиль в городе». Успешно пройдя весь путь по созданию проекта «проблема – планирование – поиск – продукт – презентация», команды предложили оригинальные варианты решения проблемы автомобиля в условиях города: подземные парковки в черте исторического центра города, усовершенствование существующих моделей общественного транспорта, создание моделей автомобиля, который будет работать на альтернативном топливе и др.



На опыте мы еще раз убедились в справедливости утверждения, что участие в проектной деятельности учащихся позволяет им развивать такие качества как толерантность, ответственность за порученное дело, умение видеть проблемы и находить малозатратные, но эффективные пути их решения, ставить цель и достигать результатов, ценить свой труд и труд окружающих.

Вместе с участниками лагеря непростой путь приобщения к технологии проектного мышления прошла команда организаторов, учителей – экспертов, а так же руководителей команд. О команде организаторов хочется сказать особо. Это действительно команда



единомышленников, понимающих друг друга с полуслова, команда профессионалов, знающих как содержательные так и организационные проблемы формирования проектной культуры. Это, конечно, очень общая, хотя и отражающая суть дела фраза. Попробуем охарактеризовать каждого более конкретного, произведя классификацию по номинациям. Гришина Наталья Евгеньевна, начальник лагеря, удостоена номинации « За умение сплотить, вдохновить, направить», Хасянова Альфия Мубиновна - «За

непрерывный творческий поиск», Костерева В.А. получила номинацию «Креативный лидер», Трифилова Наталья Андреевна - «За организованность и ответственность».

Как оценить лагерь? Проведенное среди участников лагеря анкетирование определило высокую оценку организации лагеря. Дорогого стоят высказывания ребят:

- «эта неделя в лагере была похожа для меня на полет на машине времени»,
- « задумка лагеря оказалась замечательной»
- « мне очень понравилось работать в команде»
- « проект – это круто».

Но нет критериев, которыми можно измерить радость творчества, детский смех, улыбки и легкий дух соперничества в соревновании команд. Последний день в лагере оказался грустным. Многим не хотелось расставаться с новыми друзьями, хотелось продолжить общение с интересными людьми, хотелось, чтобы «полет продолжился».

## ПАНОРАМА ПРОЕКТОВ

### **Персональный проект**

Участники: учащиеся начальной школы

Руководители: учителя начальной школы

"Человек рожден для мысли и действия» - говорили древние мудрецы. Проектная деятельность учащихся — сфера, где необходим союз между знаниями и умениями, теорией и практикой. Образно говоря — окружающая жизнь - это творческая лаборатория, в которой происходит процесс познания. Вот почему важно уже в младшем школьном возрасте вовлечь детей в активную познавательную деятельность. Школьники индивидуально или по группам за определенное время выполняют познавательно-исследовательскую, конструкторскую или иную работу на заданную тему

## «Мир вокруг меня как достижение русской культуры».

Учащиеся начальной школы продолжили работу над проектом «Дом дружбы. Школа толерантности.» этом году мы взяли направление: «Мир вокруг нас, как достижение русской культуры». Все параллели работали по своим проектам

1классы - «Русское словесное творчество».

2классы - «Красна изба не углами, пирогами».

3классы - «История русского костюма».

4классы - «Русские богатыри».

В ходе работы над своими проектами ученики побывали в роли: художников, скульпторов, дизайнеров, изобретателей, артистов. Они узнали много нового и интересного о русском народном творчестве, о народных промыслах, познакомились с историей русской избы, русской кухни, русского костюма.

Итогами проектов стали:

1классы - Инсценирование русских народных сказок, создание книг-рисунков по сказкам.



В

а



## «СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ»

Далеко-далеко раскинулось царство необъятное государство - Страна Сказок, Чудес и Волшебства, Прекрасная Страна! И кто хоть раз побывал в ней, останется пленником навеки. Потому что деревья там самые причудливые, горы-самые высокие, терема — самые расписные, птицы- самые звонкие, а чудовища- самые страшные.

Не пристало добрым молодцам по полатям валяться да на завалинке сидеть, а красным девицам песни петь да семечки лузгать. Предлагаю вам отправиться в путь-дороженьку: белый свет повидать, на людей посмотреть да себя показать.

В путь! В Страну Сказок, Чудес и Волшебства!

Вот мы и на месте. Но почему ворота закрыты? Почему стражники такие сердитые?

1Стражник

А это кто? Что это они тут расселись? Что вообще здесь делают?

Они что не знают, что в нашу страну может войти лишь тот, кто любит и знает сказку? Неучам в ней не место.

2Стражник

Да, мы не можем их просто так пропустить в Страну Сказок, Чудес и Волшебства! Надо устроить им испытания! Пусть они отгадают героев сказок.

(Звучит музыка из мультфильмов о героях сказок)



## 2 Стражник

Мы пропускаем вас в Страну Сказок, Чудес и Волшебства!

Дети показывают инсценировки сказок «Репка», «Колобок», «Заюшкина избушка».

2классы- Веселые праздники«Зимние посиделки», «Масленица».

3классы- Создание моделей современной одежды с использованием элементов народного промысла, показ моделей одежды.

Под русскую народную музыку ученики показывают созданные модели костюмов.

Из глубины веков до наших дней,  
Старанием мастеров умелых,  
Русь украшает чудо — Гжель  
Узором синим в платьях белых.

Хохлома, ты моя золотая,  
Твой характер цветист без прикрас,  
Над Россией жар-птицей взлетая,  
Ты волнуешь придирчивый взгляд.  
Чтоб светлели суровые лица,  
Украшай вдохновенно дома,  
Чудодействуй в веках мастерица,  
Золотая моя Хохлома!

Знает каждый молодец,  
Чем прославен Городец,  
Знает каждый мальчуган  
Про купавку и розан.

Чем знаменито Дымково?  
Игрушкой своей.  
В ней нету света дымного,  
А есть любовь людей.



В ходе проектной деятельности у ребят повышается интерес к учению, творчеству, они учатся дружно и слаженно работать в коллективе.

## Фестиваль англоязычной культуры

**Участники:** учащиеся 2- 11 классов  
**Руководитель:** учитель английского языка Яковлева Г.К.



### Вид проекта

**Информационный проект** - поиск и представление материала по страноведению в виде компьютерных презентаций (8 кл.)

**Творческий проект** – продуктом являются праздники, театральные представления, конкурсы песни, стенгазеты.

**Ролевой проект** – учащиеся принимают участие в социокультурной и языковой играх

### Цель проекта

Учебная цель:

- формирование в ходе проектной деятельности межпредметных умений (поисковых, информационных, коммуникативных, презентационных);
- Формирование социокультурных умений;

Воспитательные цели проекта:

- развитие творческой активности учащихся;
- содействие интернациональному воспитанию учащихся, формирование таких качеств, как толерантность и уважение к культуре других народов;
- повышение мотивации к обучению.

Перед началом работы нами (учителями-предметниками) были предложены темы праздников:

- День Благодарения
- Рождество
- День Святого Валентина
- Пословицы/поговорки

Предварительная работа учителя заключалась в усиленной проработке лексики, привлечение дополнительной литературы.

Ребята добывали информацию о праздновании того или иного праздника и готовили номера. Каждый класс представлял свой проект и продемонстрировал его с помощью



графического проектора и театральной постановки.

Все презентации проходили на английском языке. После презентации дети сами с помощью тайного голосования выбирали победителей.

В результате учащиеся не только изучили историю возникновения праздников, но и заложили собственные традиции. Нас наиболее порадовал тот факт, что по окончании праздника дети говорили следующие слова:

- А давайте на следующий год сделаем еще и это...

- А что будет на следующий год, мы уже готовиться начнем?

Продуктом стала программа праздника для недели иностранного языка, составленная в полном соответствии с традициями англоговорящих стран.



### «Классный театр»

**Участники:** учащиеся 8Б класса.

**Руководитель:** Гришина Н.Е.

Наш «Театр», вопреки утверждению Станиславского, начинался не с вешалки. А с необходимости (хлопотной, но радостной) по несколько раз в учебном году участвовать в инсценированных классных и общешкольных представлениях.

В год юбилея А.П.Чехова в школе

прошли по параллелям конкурсы инсценировок рассказов великого писателя. Наш 8Б класс под руководством Гришиной Н.Е. перечитал немало рассказов – оказалось непросто выбрать подходящее по нашим возможностям произведение для постановки. После долгих, но веселых репетиций мы представили на школьном конкурсе три инсценированных рассказа: «Шуточка», «Баран и барышня», «Толстый и тонкий».



Успешное выступление ребят вдохновило, хотелось еще постановок, «хороших и разных». Узнав о ежегодном фестивале детских театральных коллективов им. Е.Евстигнеева, который проводит гимназия №53, мы решили участвовать в этом празднике театра.

И началась работа - создали проект «Театр». В нем - название («Классный театр»), цели, ближайшие задачи, план подготовки к фестивалю. Были «доработаны» роли, подобраны соответствующие времени начала 20 века костюмы, созданы программка и афиша, оформлено компьютерное сопровождение спектакля.

В течение двух дней «Классный театр» активно работал на фестивале: было очень интересно на других посмотреть и себя показать. Больше всего нам понравился спектакль «Завтра была война», который представили ученики 11-го класса школы №24, и спектакль по водевилю А.П.Чехова «Медведь» (лицей №38). Среди немногих номинаций, заявленных на фестивале, наш театр получил награду: в номинации «Роль второго плана» стал победителем наш «тонкий» - Дегтярев Кирилл. Всего в фестивале участвовало восемь «артистов» и три члена детского жюри.

Значительные по содержанию и времени спектакли других детских театров-участников праздника вызвали и у наших ребят желание поставить «большой» спектакль. Концептуальные задачи, которые ставит перед театром руководитель, - постановка произведений русской классики в помощь для изучения программного материала по литературе. У «Классного театра» большие планы на следующий год: «А не замахнуться ли нам ...»

## Учебно – информационные проекты (гуманитарный блок)

### *Проблема английских заимствований в русском языке.*

Участники: учащиеся 7 «А» класса

Руководитель: учитель русского языка и литературы Андреева С.Н.

Проблема употребления иноязычных слов в родном языке стара как мир. Человек – существо любопытное. Народы, населяющие разные страны не могут жить обособленно, и контакты между ними приводят к тому, что слова из одного языка проникают в другой. В настоящее время слова из английского языка американского варианта буквально наводнили нашу речь, речь печати, радио и телевидения. Наблюдая словоупотребление в современных СМИ, трудно оставаться равнодушным к постепенному вытеснению многих русских слов, несущих не меньшую семантическую нагрузку, чем их иноязычные дублиры. Однако нельзя не признать, что часть заимствований прочно вошли в русский язык и заняли в нём своё законное место.

**Социальные причины вхождения в русский язык новых слов**

Усиление информационных потоков, появление глобальной компьютерной системы Интернет



- расширение межгосударственных и международных отношений
- развитие мирового рынка, экономики, информационных технологий,

Работая над проектом, мы попробуем ответить на вопросы: «почему?», «когда?», «как?», т.е. **почему** именно из английского языка проникают слова в нашу речь, **когда** это происходит и **как** эти чужеземцы, иностранные слова чувствуют себя в компании русских исконных слов и **как** ко всему этому относиться.

Приступая к работе над проектом, мы поставили перед собой цель выяснить, какое место занимают английские заимствования в современном русском языке, их функциональность и значимость.

Эта цель продиктовала следующие задачи:

1. Определить причины проникновения английских заимствований в русский язык.
2. Рассмотреть способы образования англицизмов.
3. Определить тематику заимствованных слов и выражений, сферу употребления.
4. Определить соотношение английских заимствований относительно исконно русской лексики.
5. Определение уместности или неуместности употребления иноязычного слова.



Практическую ценность данного проекта представляет составление Словаря заимствований-«паразитов», засоряющих русский язык.

Свою работу мы начали с проведения социологического опроса. Ребята задали своим учителям, родителям, одноклассникам вопрос: «Устраивает ли вас обилие слов-англицизмов в средствах массовой информации?» Проанализировав полученные сведения, пришли к выводу, что 85% опрошенных эта ситуация не устраивает, 15% ничего не имеют против англицизмов, 10% все равно. Следующим этапом нашей работы было обращение к средствам массовой информации как основного источника слов английского происхождения. Мы проанализировали нижегородские газеты за 2009 год и пришли к выводу, что появление большого количества иноязычных слов английского происхождения, их быстрое закрепление в русском языке объясняется стремительными переменами в общественной, научной и культурной жизни.

Рассматривая способы образования англицизмов, мы обратились к работам лингвистов (Брейтер М. А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы, Крысин П. П. Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни // Русский язык конца XX столетия и др.) и пришли к заключению, что можно выделить следующие группы иностранных заимствований:

1. Прямые заимствования. Например: *уик-энд* - выходные; *блэк* – негр; *мани* – деньги.
2. Гибриды.
3. Калька. Например: диск, вирус.
4. Полукалька. Например: драйв-драйва
5. Экзотизмы. Например: *чипсы* (chips), *хот-дог* (hot-dog), *чизбургер* (cheeseburger).
6. Иноязычные вкрапления. Например: *о'кей* (OK); *вау* (Wow!).

Англицизмы проникают в язык путем прямого заимствования, путем присоединения русских морфем к английским корням, путем сохранения фонетического и графического облика слова и другими способами.

Если понятие затрагивает важные сферы деятельности человека, то слово, обозначающее это понятие, естественно, становится употребительным.

Говоря об уместности английских заимствований, можно отметить, что, одной стороны, появление новых слов расширяет словарный запас носителей русского языка, а с другой, в связи с употреблением огромного количества неоправданных заимствований происходит засорение русского языка, утрачивается его самобытность и неповторимая красота.

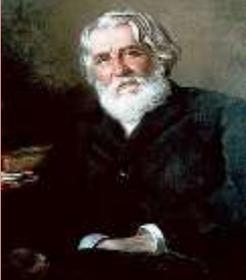
## «Своя игра»

**Участники:** учащиеся 6 «А» классов

**Руководитель:** учитель русского языка Малышева С.В.

Мы рады представить вашему вниманию проект внеклассного мероприятия к Неделе русского языка и литературы «Своя игра» для учащихся 6-ых классов.

Идея создания данного проекта возникла, когда наш учитель русского языка познакомил нас с планом проведения предметной недели словесности, одним из пунктов которого и являлось внеклассное мероприятие в каждом классе. И мы решили: почему бы нам самим не придумать и провести его? Так появился наш проект.



- «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, - это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками!»
- «Берегите чистоту языка как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас»

• И.С.Тургенев

Здесь вы видите игровое поле, разделенное на блоки. Каждый вопрос блока имеет свою стоимость (в баллах!!!) от 5 до 15

Первый блок имеет загадочное название «Квартирный вопрос».

В каждой ячейке этого блока таится описание интерьера дома или любого другого жилого помещения, взятые из известных учащимся шестых классов (и не только) художественных произведений. Участники игры должны ответить: из какого произведения это описание и кто его автор.

Название второго блока («Это миф») намекает, что здесь нам пригодятся знания

квартирный вопрос	5	5	10	10	15	15
Это миф	5	5	10	10	15	15
Братья-славяне	5	5	10	10	15	15
Танка и хокку	5	5	10	10	15	15
Всё на К	5	5	10	10	15	15
Фразеология	5	5	10	10	15	15

античной мифологии. Задача: вспомнить миф, связанный со следующим словосочетанием и объяснить, каково современное значение этого фразеологизма. При ответе на вопросы следующего блока (Братья- славяне) нам поможет либо знание родственных русскому славянских языков (польского, словенского, украинского, болгарского, чешского), либо логика и умение выделять в словах значимые их части (морфемы).

Четвертый блок, по нашему замыслу, призван снять волнение, возникающее во

время любых соревнований, и заставить участников улыбнуться. Здесь известные нам с раннего детства стихи и считалки представлены в форме японских стихов танку и хокку.

Далее – литературная страничка. Все ответы пятого блока начинаются с буквы К.

В последнем блоке речь идет о фразеологизмах. По статье из этимологии (происхождении) и по лексическому значению участники должны угадать фразеологизм.

Цель игры - показать красоту и богатство русского языка, преодолеть впечатление о нём как формальном и скучном школьном предмете.

Участие детей в создании проекта «Своя игра» способствовало расширению и углублению знаний учащихся по русскому языку, литературе, пробуждению желания познать новое, воспитанию любви к родному языку, развитию мышления, памяти, воображения

## Электронная брошюра «Путеводитель по XX веку»

**Участники:** учащиеся 9-х классов.

**Руководитель:** учитель истории Костерева В.А.

Наш проект вырос из проекта прошлого года, когда мы коллективно разработали электронный учебник по истории повседневности 9 – 19 века. В этом году мы работали над созданием электронной брошюры «Путеводитель по XX веку» с **информационными страницами по рубрикам:**

- «Научные открытия века»,
- «Технические изобретения века»,
- «Литературные произведения века»,
- «Фильмы века»,
- «Музыкальные произведения века»,
- «Преступления века»,
- «Военные конфликты века»,

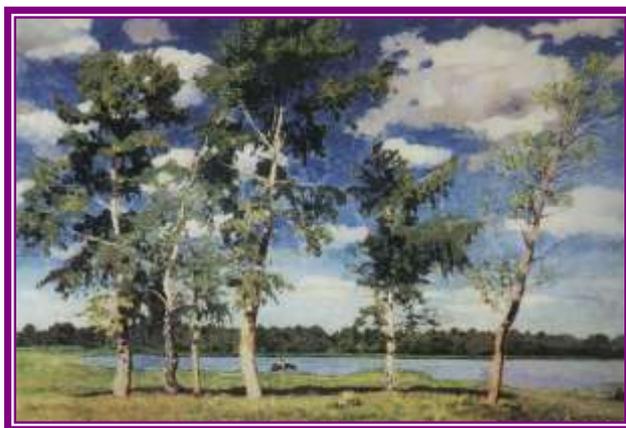
Цели проекта:

- Создать целостный образ XX века.
- Сформировать умения систематизировать, анализировать историческую информацию, самостоятельно интерпретировать события, искать и отбирать наиболее значимые источники информации,

Подбирая материал по названным рубрикам, мы убедились в том, что XX век представляет собой совершенно особый период всемирной истории. Именно он столкнул Запад и Восток. Великие изобретения XX века превратили мир в пространство, насыщенное различными средствами связи, оснащенное телефонной и электронной связью. Прошлые века, полные героики, изысканных манер и религиозного экстаза, ушли безвозвратно, расчистив место налогам и акцизам, биржам и аукционам. Религией стали высокие технологии. Если в прежние времена жизнь внука не намного отличалась от жизни деда, то в XX веке лавина изобретений и открытий обрушивается на человечество столь стремительно, что внуки и деды часто уже не понимали друг друга. Менялся лик Земли. Рушились традиции. Перестраивался уклад жизни и человеческие взаимоотношения. Менялась идеология.

Каким он был – век 20? Приглашаем полистать страницы нашей брошюры.

**Несомненно, что XX век был творцом и художником.** Сколько талантливых людей подарил он истории! Мир замирал в восхищении у бессмертных полотен, создавалась бессмертная литература, звучала удивительная музыка XX века. Покоряли планету великие композиторы. Сколько шедевров той эпохи стали мировой классикой! Никогда прежде человечество не несло в себе такой громады культурного наследия, помогающей пережить трудности и сохранить лучшее в себе. В самые жестокие времена искусство служило спасительной опорой народам. Открывались новые музеи, пополнялись коллекции, расцветало искусство и реставрация.



**В каждую историческую эпоху люди считали, будто живут в особенное время. И верно, для каждого его эпоха – наивысшая, последняя, завершающая. К тому же, историческое время неповторимо и уникально. И все-таки, XX век поистине необычен!**



**Этот век стал веком науки.** Сколько важных, созидательных открытий оставил он человечеству! Исследователи называют это время “поколением Гениев”. И это вполне справедливо. Как не вспомнить в связи с этим слова В. А. Жуковского:

*О милых спутниках, которые наш свет,  
Своим сопутствием для нас животворили,  
Не говори с тоской: “Их больше нет”,  
Но с благодарностью: “Вы были...”*

Научный XX век начался с революции. Причем устроил ее один-единственный человек - по имени... нет, не Карл Маркс. А **Макс Планк**. В конце XIX века Планка пригласили на должность профессора Берлинского университета, однако вместо того, чтобы в свободное от лекций время играть в бридж или

хотя бы в дурака, профессор взялся объяснить неразумному человечеству, как распределяется энергия в спектре абсолютно черного тела. Надо думать, с абсолютно белым телом все было к тому времени ясно. Самое удивительное, что в 1900 году упрямый Планк вывел-таки формулу, которая очень хорошо описывала поведение энергии в пресловутом спектре упомянутого абсолютно черного тела. Правда, выводы из этой формулы следовали фантастические. Получалось, что энергия излучается не равномерно, как от нее, собственно, и ждали, а кусочками - квантами. Сначала Планк и сам усомнился в собственных выводах, но 14 декабря 1900 года все же доложил о них Немецкому физическому обществу. Так, на всякий случай.

Планку не просто поверили на слово. **На основе его выводов в 1905 году Альберт Эйнштейн создал квантовую теорию фотоэффекта, а вскоре Нильс Бор построил первую модель атома, состоящую из ядра и электронов, летающих по определенным орбитам.** И по всей планете понеслось! Переоценить последствия открытия, которое сделал Макс Планк, практически невозможно. Выбирайте любые слова - гениально, невероятно, обалдеть, вот это да и даже ух ты! - все будет мало.

Благодаря Планку развилась атомная энергетика, электроника, генная инженерия, получили мощнейший толчок химия, физика, астрономия. Потому что именно Планк четко определил границу, где кончается ньютоновский макромир (в котором вещество, как известно, меряют



килограммами) и начинается микромир, в котором нельзя не учитывать влияния друг на друга отдельных атомов. А еще благодаря Планку мы знаем, на каких энергетических уровнях живут электроны и насколько им там удобно.



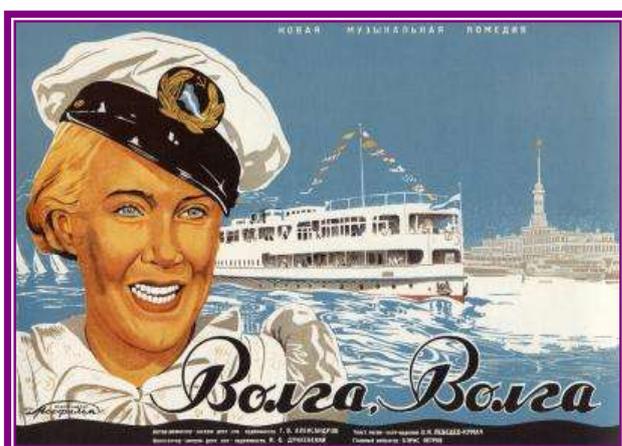
### Первая авторучка

В брошюре можно узнать о многих **важных** открытиях и изобретениях, и не только. Можно познакомиться с самыми **дурацкими** изобретениями. Или улыбнуться над тем, что японцы самым важным изобретением 20 века считают.... Как вы думаете, что в Японии считают самым значительным изобретением XX века? Телевизор? Магнитофон? Компьютер? Микроволновую печь? Мобильный телефон? А вот и нет. На этот почетный пьедестал жители страны восходящего солнца вознесли вермишель быстрого приготовления.

Изобретателем лапши быстрого приготовления стал японец Момофуку Андо, чья компания Nissin выпустила первую в мире партию этого продукта в 1958 году.



Любителей военной истории не оставит равнодушной рубрика «Военные конфликты 20 века». Ушедший век, к сожалению, оказался очень щедрым на военные конфликты разных калибров.



А как много интересного можно узнать из рубрики «Выдающиеся фильмы века»!

Или вот рубрика - «Преступления века». Брошюра расскажет о гибели царской семьи, убийстве американского президента Джона Кеннеди и многих других событиях, потрясших человечество.

Словом, говоря коротко, работа над проектом позволила нам приблизиться к более глубокому пониманию эпохи, дала

более точное ощущение времени.

## История сонета

**Участники:** учащиеся 10 класса Страшной Д., Костин Р., Копылов Р.

**Руководитель:** учитель литературы Степанкова Н.С.

В работе над проектом мы использовали творчество поэтов данного жанра. Исследуя жанр сонета, мы побывали в разных странах, путешествовали во времени. Итак, Италия. Данте Алигьери. Книга «Vita Nova» -сборник сонетов

13 век (рассказ девочки Беатриче Портинари). Беатриче: Меня зовут Беатричи Портинари. Я жила в Италии в 13 веке. Однажды, когда мне было 9 лет, я познакомилась тоже с девятилетним мальчиком. Звали его Данте Алигьери. Данте полюбил меня с первого взгляда. После этой первой встречи нам суждено было встретиться лишь однажды. Данте посвятил мне книгу «Vita Nova» (Новая жизнь). Книга эта – сборник сонетов, которые расположены в определённом порядке и сопровождают прозаический рассказ. Книга эта – подлинный гимн Любви. Данте несколько идеализировал меня. Я получилась у него похожей на Ангела небесного. Один из современников так описывал меня: «...все её движения завораживали детской грациозностью, а повадки и слова отличались серьёзностью, что не присуще такому юному возрасту; лицо Беатриче – миловидное, очень нежное, с исключительно правильными чертами – было не только красивым, но и отмечено целомудрием и чистотой, поэтому многим она казалась ангелом небесным». Возможно, я и была похожа на ангела, но скорей всего Любовь заставила поэта увидеть во мне неземные черты.



Взирает на достойнейшее тот,  
Кто на мадонну среди донн взирает, -  
В веселии за нею он течёт  
И Господа за милость восхваляет.  
Такую благодать взгляд её лиёт,  
Что зависти никто из донн не знает,  
Но всех она в согласии ведёт  
И верой, и любовью оделяет.

Всё перед ней смиренно клонит лик,  
Но не себе она тем славу множит,

И свет её деяний столь велик,  
Что лишь кому на мысль она придёт,  
Тот о любви не воздохнуть не может.

В 14 – 16 веках сонет становится одним из самых популярных жанров литературы. Именно в это время формируются основные жанровые признаки сонета.

Сонет – это стихотворение из 14 строк с устойчивой системой рифмовки. Итак, сонет состоит из двух четверостиший (катренов), и двух трёхстиший (терцетов). Высшей точки итальянский сонет достигает в творчестве Франческо Петрарки. (рассказ Лауры), чтение сонета

Лаура: меня зовут Лаура. Я та, которой свои сонеты посвятил Петрарка. Когда-то он увидел меня в церкви и полюбил на всю жизнь. Нам не суждено было больше увидеться, но своё чувство поэт пронёс через всю жизнь. Средневековые поэты представляли любимую женщину существом, лишённым плоти. А Петрарка изобразил меня совсем другой – живым, земным человеком.

Благословен день, месяц, лето, час  
И миг, когда мой взор те очи встретил!  
Благословен тот край, и дол тот светел,  
Где пленником я стал прекрасных глаз!

Благословенна боль, что в первый раз  
Я ощутил, когда и не приметил,  
Как глубоко пронзен стрелой, что метил  
Мне в сердце Бог, тайком разящий нас!

Благословенны жалобы и стоны,  
Какими оглашал я сон дубрав,  
Будя отзвучья именем Мадонны!

Благословенны вы, что столько слав  
Стяжали ей, певучие канцоны, -  
Дум золотых о ней, единой, сплав!

Англия. Впервые с сонетом англичане познакомились в 14 веке. Это был перевод Джеффри Чоссера сонета Петрарки. Но Чоссеру не удалось при переводе сохранить сонетную форму.

16 век, так называемый «сонетный бум». Опубликовано 3000 сонетов, утвердилась форма английского сонета: 3 четверостишия и заключительно двустишие. Именно так построены сонеты Шекспира. Их сохранилось всего 154 сонеты. 126 из них посвящены другу поэта, 28 – возлюбленной.

Я смуглая леди сонетов. Я совсем не похожа на англоподобную золотоволосую красавицу, гордую и недоступную.

Ее глаза на звезды не похожи  
Нельзя уста кораллами назвать,  
Не белоснежна плеч открытых кожа,  
И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,  
Нельзя сравнить оттенок этих щек.  
А тело пахнет так, как пахнет тело,  
Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,  
Особенного света на челе.  
Не знаю я, как шествуют богини,  
Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,  
Кого в сравненьях пышных оболгали.

Сонеты Шекспира – это не только гимн любви и дружбе, но и философские размышления о бренности всего земного, о неравенстве людей, о социальной несправедливости. В этих размышлениях отразилась личность Шекспира-гуманиста, который понимает неосуществимость своих идеалов.

Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж  
Достоинство, что просит подаянья,  
Над простотой глумящуюся ложь,  
Ничтожество в роскошном одеянье,

И совершенству ложный приговор,

И девственность, поруганную грубо,  
И неуместной почести позор,  
И мощь в плену у немощи беззубой

И прямоту, что глупостью слывет,  
И глупость в маске мудреца, пророка,  
И вдохновения зажатый рот,  
И праведность на службе у порока.

Все мерзостно, что вижу я вокруг,  
Но как тебя покинуть, милый друг!

Франция, 16 век. Сонет продолжает своё триумфальное шествие по Европе (рассказ Коссандры), чтение сонета.

Коссандра: Меня зовут Коссандра. Мне посвятил французский поэт Пьер де Ронсар свои сонеты. Пьер де Ронсар – один из поэтов Плеяды. Это была группа поэтов-единомышленников, которые объединились для изучения античных авторов. Но эти поэты в своих произведениях не просто подражали классикам. Они вдохнули новую жизнь, новые идеи в старые формы и жанры. Посмотрите, как я не похожа на уже знакомых вам Лауру и Беатриче.

Скорей погаснет в небе звёздный хор  
И станет море каменной пустыней,  
Скорей не будет солнца в тверди синей,  
Не озарит луна земной простор,

Скорей падут громады снежных гор,  
Мир обратится в хаос форм и линий,  
Чем назову я рыжую богиней  
Иль к синеокой преклоню мой взор.

Я карих глаз живым огнём пылаю,  
Я серых глаз и видеть не желаю,  
Я враг смертельный золотых кудрей,

Я и в гробу, холодный и безгласный,  
Не позабуду этот блеск прекрасный  
Двух карих глаз, двух солнц души моей.

Сонет, как жанр, развивается, тематика его расширялась, философские размышления начинают занимать более весомое место. Вот имена поэтов :Поль Верлен (Франция) Шарль Бодлер(Франция)



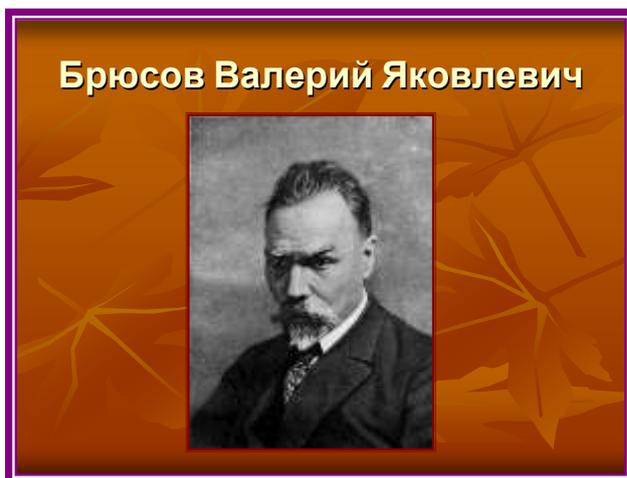
И, наконец, в России сонет появляется в 18 веке, но настоящее развёртывание получает в начале 19 века под пером А.С. Пушкина. Музой Петрарки была ангелоподобная Лаура, у Данте – почти божественная Беатриче, у Пушкина – я, земная женщина, его жена Наталья Николаевна Гончарова. Мне он посвятил свой лучший сонет «Мадонна» (чтение сонета)

Не множеством картин старинных мастеров  
Украстить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель -

Она с величием, он с разумом в очах -  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.



напоследок сонет Валерия Брюсова.  
Ты - женщина, ты - книга между книг,  
Ты - свернутый, запечатленный свиток;  
В его строках и дум и слов избыток,  
В его листах безумен каждый миг.

Ты - женщина, ты - ведьмовский напиток!  
Он жжет огнем, едва в уста проник;  
Но пьющий пламя подавляет крик  
И славословит бешено среди пыток.

Ты - женщина, и этим ты права.  
От века убрана короной звездной,  
Ты - в наших безднах образ божества!

Мы для тебя влечем ярем железный,  
Тебе мы служим, тверди гор дробя,  
И молимся - от века - на тебя!

Но «Золотым веком» русского сонета называют 20 век:

Брюсов  
Иванов Анненский  
Волошин  
Мандельштам  
Северянин  
Бунин

Бальмонт – это не полный перечень поэтов начала 20 века, обратившихся к жанру сонета.

Чаще всего сонет ассоциируется у нас со словами Любовь, Прекрасная дама. И

## «Блокада Ленинграда»

**Участники:** учащиеся 11 класса Золотова Наталья, Конопкин Роман, Юрцева Анастасия, Постникова Юлия

**Руководитель:** учитель истории Петропавловская Е.М.

**Вид проекта:** учебно-информационный

В год 65-летия Победы в Великой Отечественной войне тема блокады Ленинграда, а также героизма его защитников и всех, кто перенес это страшное испытание, представляется особо актуальной.



**Цель:** формирование чувства патриотизма на героических примерах нашего исторического прошлого.

**Задачи:**

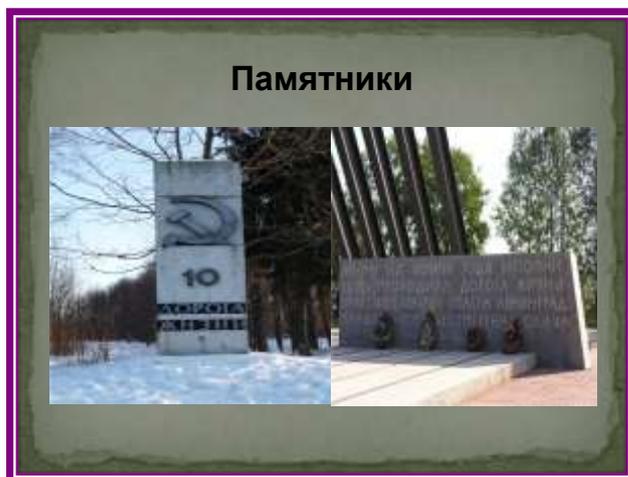
1. Подробное изучение материалов о войне и блокаде Ленинграда.
2. Выявление роли и места обороны Ленинграда для хода войны.
3. Определение исторического значения блокады как примера

стойкости и мужества, ставшего фактором повышения морального духа для всего советского народа.

4. Создание информационной презентации. Данная презентация была представлена в классе на уроке, обобщающем тему войны.
5. Организация классных часов для учеников младших классов.

**Методы и способы работы:** индивидуальная и групповая.

**Результат:** ребята выступили с подготовленной презентацией на классных часах для учащихся начальной школы. Их выступление вызвало интерес, расширив знания младших школьников о периоде войны. В процессе обсуждения было задано много вопросов



## Учебно – информационные проекты (естественно – математический блок)

### Математические журналы

**Участники:** учащиеся 5-х классов

**Руководители:** учителя математики Томарова И.В. и Федченкова О.В.

Каждый учитель-предметник, работая с детьми, заинтересован в том, чтобы развить интерес учащихся к его предмету, сделать что-то, что поможет ребятам не просто получать информацию из уст учителя, но и самим научиться добывать и обрабатывать её. Мы решили сделать это посредством нашего учебного проекта.

Итак, проект «Математические журналы».

**Целью** нашего проекта стало создание библиотечки математических журналов учащимися 5-х классов.

В связи с этим мы поставили перед собой следующие **задачи**:

- Создать ситуацию, побуждающую учащихся к активному чтению математической литературы;
- привлечь внимание учащихся к структурному устройству периодических журналов, пробудить интерес к изучению особенностей расположения материала;
- формирование умений критического отношения к читаемой литературе;
- создать возможность для сравнения результатов своей деятельности с работой других одноклассников;
- воспитание художественно-графической культуры учащихся, применение умений работы на компьютере;
- развитие коммуникативных способностей учащихся.

Для достижения нашей цели и решения поставленных задач мы выделили следующие **этапы работы**:

- постановка проблемы;
- разбиение на группы;
- сбор и сортировка информации;
- работа над созданием журналов;
- обмен и чтение журналов;
- викторина;
- подведение итогов по результатам проекта.

**Ход работы:**

На уроке математики учащимся было предложено принять участие в проекте «Математические журналы», где они должны были сами создать небольшую библиотечку журналов с математическим содержанием. Журналы должны отвечать следующим требованиям:

- выпустить журнал должна группа учащихся в количестве до 5-ти человек;
- он должен быть ярким и красочным;
- название должно соответствовать теме;
- материал должен быть доступен и понятен учащимся 5-тых классов;

**Цель проекта: создание библиотеки математических журналов учащимися 5 классов**



- при создании журнала каждый ученик, входящий в группу, должен принять в нем участие: или подобрать информацию, или найти интересные картинки, или оформить страничку;
- в конце журнала должны быть ответы к задачам и кроссвордам.

Ребята с энтузиазмом принялись за работу.

Сначала они разбились на группы. Посоветовавшись, они решили, что каждая группа в течение месяца будет собирать информацию (предполагаемые места сбора информации - школьная и домашние библиотеки, Интернет, консультации с родителями и учителями) Через некоторое время все журналы были собраны в классе.

Ребята выбрали библиотекаря и начали изучение созданных журналов. При этом библиотекарь следил за тем, чтобы журналы оставались аккуратными и вовремя возвращались в библиотеку для их дальнейшего использования.



Когда все журналы были прочитаны, в каждом классе состоялась веселая «Викторина», составленная учителями по материалам выпущенных журналов. Ребята отвечали на вопросы, связанные с историей математики, решали занимательные задачи и кроссворды, разгадывали ребусы. По итогам «Викторины» в каждом классе были выбраны самые внимательные и вдумчивые читатели.

А ещё по итогам голосования ребята выбрали лучшие журналы.

Теперь в нашей школе есть небольшая библиотечка математических журналов (ребята выпустили **17 интереснейших журналов**).

По отзывам учащихся, им очень понравилось выпускать журналы, обмениваться ими, сравнивать свои результаты с результатами одноклассников, участвовать в веселой «Викторине», многие из них хотели бы продолжить участие в этом проекте на будущий год. А еще поступило предложение поделиться своими журналами с учащимися других 5-тых классов и учащимися младших классов.



## « ИПФРАН - кузница великих умов и мировых открытий»

**Участники:** учащиеся 10 класса

Ступаков Александр

Голубев Дмитрий

Логинов Дмитрий

Костин роман

Копылов Роман

**Руководитель:** учитель физики Шальнова О.А.

В курсе 9 и 11 классов учащиеся изучают тему колебания и волны, плазма, термоядерный синтез, но история развития данных интересных разделов физики не представлена ни в одном учебном пособии. Когда ребята узнают, какой большой вклад внесли наши нижегородские ученые, они начинают проявлять к данной теме больший интерес.

В данном проекте раскрыт огромный вклад в развитие физики нижегородского ученого А.В.Гапонова-Грехова, показаны все этапы его научной деятельности, важнейшие открытия, роль его работ в мировых изобретениях ИПФРАНа.



Интересным фактом также является и то, что многие научные открытия А.В.Гапонова-Грехова являются отправным моментом к развитию многих направлений физики: электродинамики и электроники СВЧ; электроники больших мощностей, физики плазмы; гидрофизики и гироакустики; нелинейную динамику; квантовую электронику; нелинейную оптику и

др.

Также в курсе физики не представляется возможным изучать некоторые более сложные проявления физических процессов (гиротроны, гироклистроны, гиро-ЛБВ, акустическая томограмма океана, внутренние волны в океане, технические средства низкочастотной гидроакустики). Данный проект позволил расширить знания учеников в интересных и в тоже время очень непростых разделах физики.

Встреча с Андреем Викторовичем изменила взгляд ребят на роль нижегородских ученых в развитие научного прогресса. Какого же было их удивление, когда они узнали о том, что в ИПФРАНЕ созданы такие приборы, которым нет аналогов в мире!



## Электронные страницы учебников географии «Вокруг света»

**Участники:** учащиеся 8-х, 11-х классов

**Руководитель:** учитель географии Ткачева О.В.

...И снова «электронные страницы учебников географии», я как «скупой рыцарь» все достижения своих учеников складываю в свою электронную копилку. Конечно, можно проводить уроки и традиционно с указкой и мелом, можно послушать очередной доклад по реферату или короткое сообщение, а можно в компьютерном кабинете включить учебный диск. Можно, но, ведь и ребятам тоже можно дать широкое поле деятельности.

В этом году коллекция ученических работ пополнилась новыми темами:

- коллективная работа учащихся 8-ых классов «Природохозяйственные зоны России. Ребята изучали особенности природы природных зон России и традиции коренных народов страны. Их жилища, одежда, занятия, традиции и быт, все это представлено в последовательности с севера на юг, по территории страны.

- индивидуальные работы учащихся по темам экономической и физической географии

- и конечно открытие этого года ученический сайт «Вокруг света» выполненный ребятами 11 класса.



Для этого необходимо было собрать необходимое количество материалов, написать реферат и представить одноклассникам «свою» страну. Но! Во-первых, не все ребята подходили к этому творчески, чаще это был скучный дежурный материал. Послушали, «поспали», поставили галочку и что. Кончились рефераты – создана целая библиотека, научились пользоваться рефератами из интернета – тоже мне заслуга. Но цель, которая ставилась изначально, к сожалению не достигнута.

Информацию прослушали, а представления о стране, в которой ты почти побывал – нет. Создание своего сайта и презентаций – это подарок будущим одиннадцатиклассникам и широкое поле деятельности.

В курсе экономической и физической географии мира изучается большой раздел по регионам мира. При одном часе в неделю заглянуть в каждую страну мира не возможно, поэтому ребята выполняли традиционные работы по описанию особенностей ЭГП стран мира (по выбору).



## «Крот-подводник»

**Участники:** учащиеся 8 «В» класса.

**Руководитель:** Хасянова А.М.

Команда 8 «В» представляла земснаряд нового поколения под названием «Крот-подводник». Цель работы состояла в следующем: на основе анализа технических характеристик существующих земснарядов спроектировать новый земснаряд, более производительный, обладающий интеллектуальной системой управления. Одно из важнейших назначений любой реки – судоходство. Волга испокон веков является одной из крупнейших транспортных артерий, связывающих российские города. Речные перевозки всегда считались самыми дешёвыми.

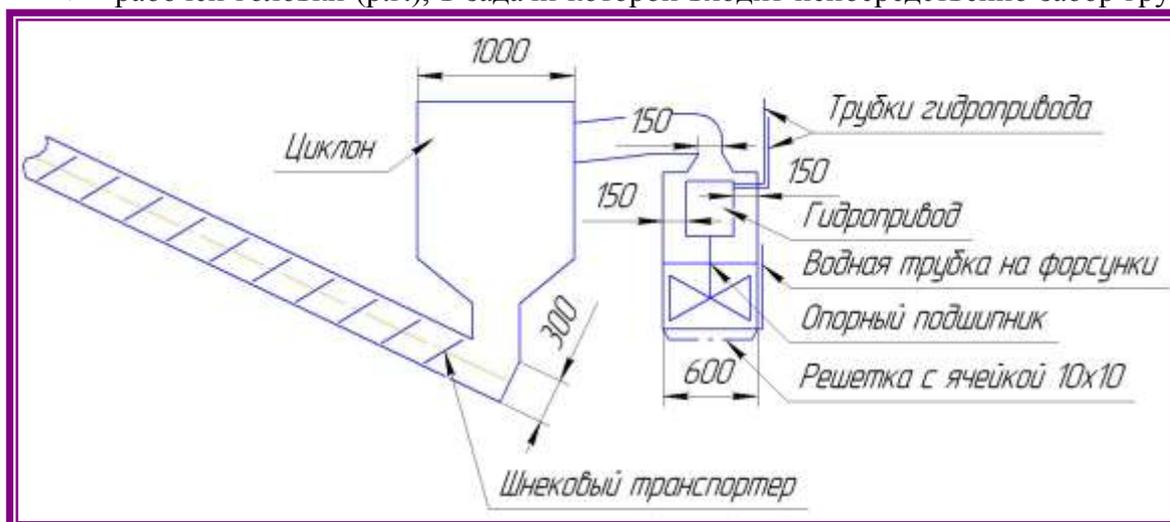
В настоящее время полноценно использовать этот ресурс нельзя, т.к. за последние десятилетия река сильно обмелела.

1. Сложившаяся ситуация периодически парализует движение транзитных грузовых и пассажирских судов.
2. С развитием судоходства появлялись суда, которые имеют большое водоизмещение и осадку. Велики потери провозной способности флота из-за недогруза до полной осадки.
3. В связи с этим приходится использовать другие транспортные средства для передачи грузов, за счёт чего перевозки значительно дорожают.

Судовладельцы и государство несут большие финансовые потери. Продолжающаяся же эрозия дна реки усугубляет обстановку. Эти причины объясняют необходимость использования судов технического флота для подводной разработки и выемки грунта при дноуглубительных работах, называемых земснарядами.

При работе над проектом ребятам нужно было исследовать причины изменения рельефа дна Волги, изучить карты лоцирования с промерами глубин, рассмотреть все существующие на данный момент земснаряды: их виды и принципы действия. В проекте команда представила собственную систему дноуглубительного снаряда, состоящую из

- рабочей головки (р.г.), в задачи которой входит непосредственно забор грунта,



р.г. приводится в действие с помощью гидропривода, находящегося на корабле

- установки «Циклон», в которой происходит разделение пульпы на воду и песок
- винтового транспортёра (шнека), с помощью которого песок поступает на баржу.

Новая рабочая головка значительно увеличила мощность насоса. Также на судне команда предложила установить систему автоматического управления процессами, которая даёт следующие преимущества:

1. Учитывая расписание движения речного транспорта, вырабатывает режим работы «Крота» во время навигации на реке.
2. При помощи собственной логистической системы компьютер определяет маршрут следования.
3. Прибыв на место, где необходимо произвести выемку грунта, компьютер производит определение координат настоящего местоположения, сопоставляет их с имеющимися в памяти компьютера картами рельефа дна, рассчитывает конкретное место выемки грунта, его объём, глубину выемки.
4. Уже в процессе разработки дна, компьютер отслеживает глубину погружения рабочей головки, которая устанавливается на необходимое значение по форфатеру.
5. Позволяет выполнить процесс эхолотирования и забора пульпы практически одновременно.
6. В системе расположено несколько датчиков:
  - Датчик давления, который при засорении рабочей головки передаёт сигнал в «мозг» «Крота», который в свою очередь приостанавливает процесс и производит очистку р.г.
  - Инфракрасные датчики, которые расположены внутри «Циклона». С помощью него определяется уровень заполнения циклона песком. В случае если фиксируется переполнение, то автоматически увеличивается скорость вращения шнека и уменьшается скорость забора грунта.

При работе над проектом команда также уделила внимание влиянию «Крота-подводника» на окружающую среду.

Команда 8 «В» класса представляла свою работу на городской технической олимпиаде, где получила диплом 3 степени.

## ***Экологический мониторинг Нижегородской области***

**Участники:** учащиеся 11 класса.

**Руководитель:** Михеева И.Э.

Наша команда разработала проект под названием «Система интеллектуального экологического мониторинга Нижегородской области». В настоящее время контроль за экологией Нижегородской области ведут множество организаций такие как: Роспотребнадзор, ВерхнеВолжское управление ГидроМетеоСлужбы, Центр аэрокосмического мониторинга, Водоканал.

Проблема эффективности мониторинга окружающей среды заключается в том, что эти организации не объединены в единую систему, это приводит не к своевременному обнаружению очага загрязнения.

Целью нашего проекта было создание интеллектуальной системы экологического мониторинга, которая позволит собирать информацию из всех источников, обрабатывать ее на компьютерах последних моделей, позволит систематизировать, анализировать и разрабатывать программу действий по дальнейшему исследованию окружающей среды. При разработке этой системы мы уделяли большое внимание последним техническим новшествам.

Итак, принцип работы нашей системы заключается в следующем.

Вся информация, собранная из разных блоков системы, передается в головной центр. Спутники проводят аэрокосмическую съёмку заданной поверхности и передают оцифрованный снимок в центр.

Стационарные посты, установленные в потенциально опасных местах, то есть вблизи заводов, фабрик, местах сбросов канализации и т.д. Сотрудники постов производят забор проб воздуха, воды и передают эти пробы в лабораторию центра. Информация из лаборатории поступает на центральный компьютер.

Мы предлагаем внести в эту схему принципиально новый и неиспользованный ранее источник информации - группу из экологов, работников противопожарной безопасности, лесников, школьных экологических отрядов, сотрудников милиции. Каждому из них будут выданы портативные приборы контроля за окружающей средой, которые в автоматическом режиме анализируют состояние воздуха и через определённое время высылают полученные замеры в центр.

В центре будет созданная мощная компьютерная сеть, в которой вся информация будет анализироваться и на основе этого анализа вырабатывать алгоритм последующих действий. Контроль по принятию решений осуществляется группой экспертов. При обнаружении очага загрязнения передается сигнал на мобильную группу. Передвижная лаборатория выезжает на место и проводит полную проверку проблемного участка. Полученные данные передаются в центр.

Для забора проб в атмосфере к месту загрязнения центр направляет беспилотный летательный аппарат. Это самолёт последнего поколения, он оснащен бортовым компьютером который позволяет в автономном режиме производить забор проб воздуха и фотосъёмку поверхности. Бортовой компьютер за счёт газоаналитического комплекса выводит самолёт в точку максимального загрязнения. Т.е. самолет постоянно работает в режиме поиска.

Для забора воды из водоемов Нижегородской области мы используем беспилотный вертолёт, запускаемый с прицепа мобильной группы, откуда мы также контролируем его. Для этого мы используем батометр. Данные аэрокосмического мониторинга будут получены со спутника типа Радар-Сат.

Попробуем смоделировать несколько ситуаций быстрого реагирования на обнаружение очагов загрязнения.

В лесополосе произошло возгорание. На снимках со спутника появятся соответствующие цветовые изменения, по которым компьютеры центра определяют очаг возгорания. После анализа информации компьютер принимает решение: выслать беспилотник в квадрат возгорания. Самолёт с помощью инфракрасной камеры и газоанализатора находит в режиме поиска очаг возгорания, параметры которого немедленно пересылает в центр. По этой информации соответствующие службы быстрого реагирования МЧС примут необходимые меры.

Рассмотрим следующую ситуацию: завод сбрасывает вредные отходы в реку. С помощью спутника мы обнаруживаем след загрязнения по цветовому признаку. На основании данных аэрокосмического мониторинга в центре принимается решение о выезде мобильной группы с беспилотным вертолётom к месту загрязнения. Беспилотный вертолёт в автономном режиме осуществит выход к точке загрязнения и забор проб воды которые будут доставлены в лабораторию мобильной группы. Результаты обработки проб передаются на центральный компьютер.

Для определения качественных и количественных характеристик состава атмосферного воздуха и любой смеси газов мы будем использовать автоматические газоанализаторы. Работа газоанализатора осуществляется в автоматическом режиме. В насос через входной штуцер газоанализатора попадает анализируемый воздух. Через короткий промежуток времени равный 20 секундам сигнал с датчиков анализатора поступает в вычислительное устройство, которое преобразовывает его, сохраняет и передает в головной центр в виде значения текущей концентрации.

Аналогичные газоанализаторы будут установлены в передвижную лабораторию. После забора проб воздуха, и их обработки результаты поступают в бортовой компьютер, в котором формируется база данных. Волонтерам будут выданы портативные газоанализаторы весом всего 200-300 г. Для передачи информации в головной центр в приборе будет установлен модуль мобильной связи.

Для исследования водоемов мы используем анализатор проб воды, установленный в передвижной лаборатории.

Сейчас вы видите таблицу со значениями норм ПДК. В этой таблице отражены максимальные концентрации вредных веществ в воздухе. Именно присутствие этих веществ в воздухе мы собираемся измерять в первую очередь с помощью газоанализаторов. Для этого мы используем стационарные газоаналитические комплексы, которые осуществляют забор проб воздуха в автоматическом режиме. Полученная информация передается в центр, где принимается дальнейшее решение.

Эти вещества бывают опасны не только для человека, но и для всей живой природы. От них погибают леса, страдает биоразнообразие нашего края. Некоторые вещества являются химическими мутагенами и канцерогенами, а некоторые вызывают серьезные отравления организма. Концентрации этих веществ в атмосферном воздухе скачкообразны. Поэтому необходим постоянный мониторинг окружающей среды.

Если говорить об экономической части проекта то, безусловно, данные, полученные в нашем центре можно продавать разным заинтересованным организациям, в том числе и промышленным предприятиям. Но в любом случае экологический проект такого уровня - это затратный проект, на реализацию которого будут направлены деньги экологических фондов и будет осуществляться государственное софинансирование.

Главное богатство любого государства это здоровье нации. Вот почему мы уверены, что на реализацию нашего проекта будут найдены средства и проект будет реализован в ближайшее время, тем более, что нашу идею поддержали все организации, которые в настоящее время занимаются мониторингом окружающей среды, структуры МЧС и общественность.

## Социально - творческие проекты

### **Проект «Сказка в подарок»**

**Участники:** учащиеся 6 «В» класса

**Руководитель:** учитель литературы Романова Н.А.

Этот проект социально- творческий.

Способствует развитию творческих способностей учеников, учит общаться в коллективе, добиваться положительного результата, взаимодействовать с различными людьми.

Мы поставили перед собой цель – написать оригинальную сказку, показать ее одноклассникам и ученикам начальной школы.

Проект полностью реализован. Реализация была успешной. Дети с удовольствием работали над проектом в течение практически целого учебного года.



Я учитывала потребности своих учеников. Они очень активны, артистичны, креативны, энергичны, поэтому творческий проект идеально им подходит. Мои ученики очень любят выступать, им нравится быть в центре внимания. В то же время они очень любят общаться, взаимодействовать между собой, поэтому даже репетиции, подготовительная работа воспринимались ими с радостью. В 1 полугодии проводилась подготовительная работа и создавалась сама сказка. Во 2 полугодии сказка «Выбор» была показана в классе, а потом ученикам начальной школы (классы Нестеренко Л.Ю. и Кудисовой Е.Ю.).

Все три представления прошли успешно. Все участники проекта были довольны проделанной работой, получили удовольствие и от процесса работы, и от результата.

Задействованы были в той или иной степени почти все участники

6 «В» класса. Никто не остался разочарованным, никто не охладил к работе.

Сказка «Выбор» сочетает в себе глубокий смысл и легкую, шутовую манеру повествования. Это, безусловно, удача моих учеников и моя. Сказка учит делать правильный выбор, думать о родителях и об учебе, не стремиться только к развлечениям, понимать, что и работа может стать удовольствием.

В сказке есть танцевальный номер и частушки. Она сочетает в себе традиции и современные тенденции. А тема выбора, необходимость выбора актуальна всегда.

В дальнейшем мы планируем продолжить работу с использованием метода проектов, так как он очень эффективен, положительно влияет на развитие способностей учеников.

### «Забудь про пиво – живи счастливо»

**Участники:** учащиеся 8-х классов

**Руководители проекта:** Белянина С.С., Трифилова Н.А., Сенатова И.Е.

**Цель проекта:** Формирование взглядов и убеждений, соответствующих здоровому образу жизни.

**Задачи проекта:**

- сформировать отрицательное отношение к пиву и другим алкогольным напиткам; воспитывать активную жизненную позицию;
- показать разрушительное действие алкоголя на все сферы жизни человека;
- определить факторы, влияющие на приобщение подростков и молодёжи к пиву;

- способствовать овладению навыками уверенного поведения, учить противостоять давлению сверстников и взрослых, принимать решения и предвидеть последствия своих решений;
- реализация творческого потенциала учащихся, их потребности в самовыражении.



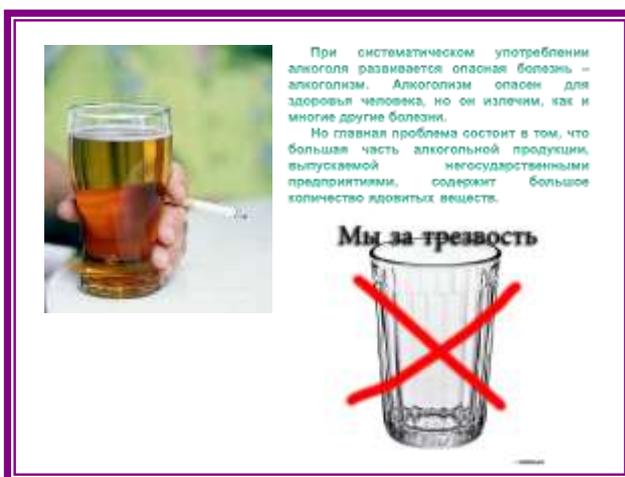
## Актуальность проекта

С очень давних времен человечество знает, что алкоголизм – это страшное зло, последствия которого сравниваются с эпидемией или войной: слишком большое количество людей погибает от алкоголя, слишком много погубленных и искалеченных судеб.

Эта печальная статистика, казалось бы, должна привести в содрогание и сделать всех людей на Земле трезвенниками. Но жизнь человека - это стремление получить положительные эмоции, удовольствие. Вот и ищут некоторые это удовольствие в алкоголе.

Бытует мнение, что пиво и другие слабоалкогольные напитки совершенно безвредны. Многие считают, что пиво – это всего лишь безобидный эликсир бодрости и веселья. Его пьют сейчас везде и всюду. И реклама пива многими подростками воспринимается как нормальный образ жизни. Еще совсем недавно на экранах ТВ постоянно крутили такую рекламу, даже передачи для молодежи прерывались роликами о пользе пива. В неокрепшее сознание подростков внедрялась идея обо всех прелестях этого напитка: о том, как это круто, модно и даже полезно.

Результат – за последние годы в России резко увеличилось потребление алкоголя среди детей и подростков. Пиво стало частью молодежной культуры, неотъемлемым атрибутом отдыха. Достаточно вспомнить, что еще лет десять назад человек, идущий утром по улице и пьющий «из горла» пиво, воспринимался не иначе, как «опохмеляющийся алкаш». Сегодня это уже нормальная картина нормального образа жизни.



Несколько лет назад средний возраст начала потребления пива составлял 16 – 18 лет, сейчас 12 – 13 лет. В России официально зарегистрировано 6,5 тысяч детей в возрасте до 14 лет, которым поставлен диагноз «хронический алкоголизм». Причем, среди пивных алкоголиков уже есть дети 6 – 9 лет!

Наш проект предполагает развенчивание мифов о безвредности слабоалкогольных напитков. Дети и подростки должны четко уяснить для себя, что пиво, как и всякий алкоголь, отравляет организм: гибнут клетки головного мозга, страдает печень, почки, желудок, зрение, слух. Пиво вызывает сильную зависимость. От его потребления хроническими алкоголиками становятся в 3 – 4 раза чаще, чем от крепких спиртных напитков. Причем пивной алкоголизм характеризуется особой жестокостью, пивные попойки часто заканчиваются драками, убийствами, изнасилованиями и грабежами. Иногда пьянство становится трамплином для прыжка в еще более страшную бездну под названием «наркомания».

Разговор на эту тему не терпит фальши и формализма. Лучшая форма общения – не назидание с позиции жизненного опыта или авторитета педагога, а совместный поиск истины. Результаты этого поиска и представлены в нашем проекте.

**Форма представления продукта проекта:** Выступление агитбригады.

## «Дорога к храму».

**Участники:** учащиеся 9 «В» класса.

**Руководитель:** Бурдукова Н.В.

Мы хотим предложить вашему вниманию краткое описание нашего долгосрочного проекта «Дорога к храму», в котором принимает участие весь класс

В прошлом году у нас ввели предмет «Религии России», нас заинтересовала эта тема, мы решили узнать больше. В последние десятилетия в российском обществе возрастает интерес к религии, и мы выбрали такую тему для нашего проекта, потому что она поможет приобщиться нам культурным и духовным ценностям нашего народа, сформировать уважительное отношение к обычаям других народностей.

Но наша работа не состояла только из исследовательских направлений. Важной частью и объемной работой являлась практическая направленность.

Первым этапом проекта являлась теоретическая направленность, в частности исследовательская деятельность, которая подразумевает под собой подбор материала и формирование его по разделам и главам, сбор фотографий, иллюстраций, которые относятся к внеклассному курсу Религии России

### Поисковые

- ❖ Виды архитектурных строений храмов
- ❖ Внутреннее убранство храма
- ❖ Особенности жизни в монастыре
- ❖ Социальные корни религии
- ❖ Роль религии в жизни общества
- ❖ Иисус Христос и его учение
- ❖ Значения православия в судьбе русского народа

### Коммуникативные

- ❖ Привлечение родителей к данному проекту
- ❖ Консультации с директором воскресной школы по вопросам религии

### Воспитательные цели

- ❖ Возрождение духовности и нравственности
- ❖ Укрепление семьи на основе христианских ценностей
- ❖ Воспитание чувства патриотизма к русским традициям, обычаям, уникальности русской одежды

Но наша работа не состояла только из исследовательских направлений. Важной частью и объемной работой являлась практическая направленность.

### Практическая направленность

- ❖ Экскурсия «Нижний Новгород-трех религий». Сравнительная характеристика. Знакомство с обычаями других религий.

- ❖ Поездка в Дивеевский и Макарьевский монастыри с волонтерской помощью.



- ❖ Систематическое проведение для учеников младших классов викторин на знание библейского сюжета .

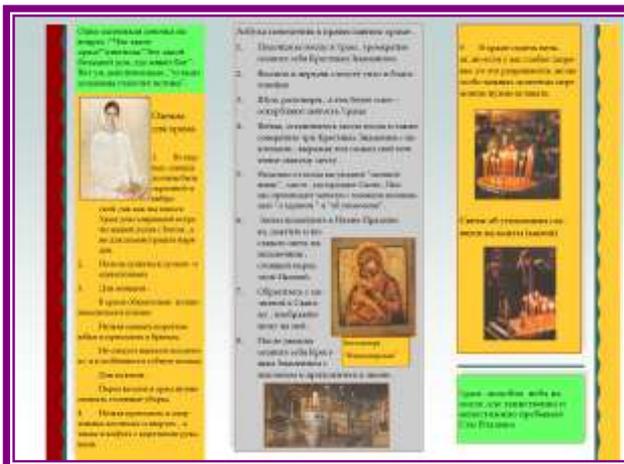


поведения в православном храме» для тех, кто только начинает посещать церковь

«2008-2009 год»



- ❖ Издание брошюры «Азбука





❖ Организация и проведение лекций, связанных с русскими традициями, самобытностью русской одежды и обычаев.

Достоевский писал: «Если мы говорим русский, то значит православный».

В его романе «Бесы» красной линией проходит следующее утверждение «Русский человек не может быть атеистом, если он атеист, он не русский».

До 1917 года в паспорте числилось русский-православный.

Эта работа над проектом, которую мы начали, очень ответственна для всех, кто в неё включился (ученики, наши родители, учителя).

И встав на это дорогу, грешно с неё сворачивать.

Иисус говорил: «Пустите ко мне детей»

Эта «Дорога к храму» не имеет конца и должна начинаться с детства.

«Я знаю, для чего мне надо всё, что я познаю  
знаю, где и как я могу это применить»

### **Здоровые дети - здоровая нация»**

**Участники проекта:** учащиеся 6 «А» класса

**Руководитель:** учитель биологии Яночкина Л.А.

В последнее время в средствах массовой информации большое внимание уделяется вопросам сохранения здоровья в школьные годы. Согласно официальным данным, примерно у половины российских детей ослабленное здоровье. Две трети российских детей в 14 лет имеют хронические заболевания, и только 10 % выпускников школ можно отнести «абсолютно здоровыми». Наш проект должен способствовать формированию у школьников ответственного отношения к своему здоровью.



Здоровье-это состояние полного физического, психического и социального благополучия. По данным ВОЗ, здоровье людей на 50 % зависит от образа жизни, на 17-20 % -от социальных и природных условий, на 17-20 % -от наследственности человека, на 8-9-от органов здравоохранения. Поэтому мы можем с уверенностью сказать, что наше здоровье – в наших руках. Формирование здорового образа жизни должно начинаться с раннего возраста. Главными условиями, способствующими укреплению здоровья, являются режим дня, двигательная активность, правильное питание, отсутствие вредных привычек и др. Каждый человек должен жить по режиму. Если человек живёт по режиму, его организм испытывает меньшую нагрузку, затраченные силы восстанавливаются быстрее.

Движение- это природное свойство человека. И в настоящее время развитие детей и состояние здоровья взрослого человека зависит от двигательного режима. При недостаточной двигательной активности ( гиподинамии) развиваются некоторые заболевания и ускоряется процесс старения.

Пища. является фактором, активно влияющим на организм человека. Энергия, содержащаяся в веществах пищи, обеспечивает рост, развитие и трудоспособность. Правильное, сбалансированное питание позволяет увеличить продолжительность жизни и сохранить здоровье.

Вредные привычки, относимые к пагубным или болезненным пристрастиям: курение, употребление алкоголя и наркотиков. Эти привычки часто ведут к потере здоровья, сокращению жизни и гибели человека.



Наша современная техника: телевизоры, компьютеры и сотовые телефоны отрицательно влияют на наше здоровье, вызывают различные заболевания, даже с летальным исходом: например рак головного мозга, лейкозы крови и т. д.

В шестых классах мы провели анкетирование, выявив насколько бережно они относятся к своему здоровью. В результате выяснили, что многие учащиеся не задумываются, насколько с раннего детства они вредят своему здоровью.

Поздно ложатся спать, не соблюдают режим питания, мало двигаются и много времени проводят за компьютером.

В результате анализа анкеты, мы создали памятку своему однокласснику.