

*Администрация города Нижнего Новгорода
муниципальное автономное образовательное учреждение
«Школа № 44
с углубленным изучением отдельных предметов»*

ПАРАД ПРОЕКТОВ
(тезисы районной конференции)



(Выпуск X)

Нижний Новгород

2019 год

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОБЩЕШКОЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ПАРАД ПРОЕКТОВ»



14 мая 2019 года

Актальный зал

СЕКЦИЯ 1.

08.00-08.45

Руководитель: Булатова Е.Е.

| | Название проекта | Участники, руководители |
|----|-----------------------|----------------------------|
| 1. | Театр времен Шекспира | 10 А, Романова Н.А. |
| 2. | | 11 А, Яковлева Г.К. |
| 3. | | 11 Б, Краюшкина И.В. |
| | | Митяшова Е.Л., Паршин В.А. |

СЕКЦИЯ 2.

08.55-09.40

Руководитель: Булатова Е.Е.

| | Название проекта | Участники, руководители |
|---|---|--------------------------------|
| 1 | Театры Нижнего Новгорода | 8 Г, Козлова Е.В. |
| 2 | Виртуальная экскурсия «Театральный Нижний» | 9 А, Андреева С.Н. |
| 3 | Путешествие по театрам Нижнего Новгорода | 9 Б, Федченкова О.В. |
| 4 | Фестиваль мини спектаклей в Нижнем Новгороде | 6 Б, Малышева Олеся Юрьевна |

СЕКЦИЯ 3.

09.50-10.35

Руководитель: Костерева В.А.

| | Название проекта | Участники, руководители |
|----|--|-------------------------|
| 1. | «Ночь перед Рождеством» (инсценировка) | 8 Б, Трифилова Н.А. |
| 2. | Странички из энциклопедии. «ЖЗЛ. Е. Евстигнеев» | 7 Б, Малышева С.В. |
| 3. | История постановки комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» на сценах театров и в школе № 44 г. Н. Новгорода | 8 В, Степанкова Н.С. |
| 4. | Культурная жизнь в блокадном Ленинграде | 7 А, Скворцова С.Ю. |

СЕКЦИЯ 4.**Калейдоскоп****10.55 – 11.40****Руководитель: Хасянова А.М.**

| | Название проекта | Участники, руководители |
|----------|--|--|
| 1 | «Сказка странствий» (Страноведческая викторина) | 6 В, Легостаева Е.Л. |
| 2 | Физическая игра | 8 А, Шальнова О.А. |
| 3 | Наш великий земляк –В.П. Чкалов | 7 В, Томарова И.В. 5 А, Болдина Е.В. |
| 4 | Тайны ичалковских пещер | 7Г, Грезина Е.И. |
| 5 | Экипировка командира на мостике АНЛ при нахождении ее в надводном положении | 5Б Барыкина А., Куницкая Е., Терин М., Сазонов П. Митяшова Е.Л., Михайлов М.М. |

СЕКЦИЯ 5.**11.55– 12.40****Руководитель: Костерева В.А.**

| | Название проекта | Участники, руководители |
|-----------|---------------------------|------------------------------------|
| 1. | «Листая календарь» | 5 А, Болдина Е.В. |
| 2. | | 5Б, Митяшова Е.Л. |
| 3. | | 5 В Смирнова А.А. |
| 4. | | 5 Г Ткачева О.В. |

СЕКЦИЯ 6.**12.50-13.35****Руководитель: Краюшкина И.В.**

| | Название проекта | Участники, руководители |
|-----------|---|---|
| 1. | «Поделись добром!» (Благотворительная акция) | 6 А, Иващенко С.А. |
| 2. | Любителям фаст-фуда посвящается | 6 Г, Беянина С.С. |
| 3. | «Мы в ответе за тех, кого приручили» | 9 Г, Петропавловская Е.М. |
| 4. | Культура в молодежной среде | 9 В, Панина Н.Д. |
| 5. | «Любовь к радио и долг, пронесенные через всю жизнь» | 5 Б, Барыкина А., Куницкая Е., Соколова Т. |

СЕКЦИЯ 7 Начальная школа.

15 мая

Руководитель: Киктева Е.В.

| | Название проекта | Участники, руководители |
|-----------|--|---|
| 1. | «В гостях у театра» | Учащиеся 1-4 классов, классные руководители начальной школы |
| 2. | Выведение цыплят в условиях домашнего инкубатора. | Учащийся 4 класса Вдовиченко Павел, Коскина М.С. |
| 3. | «Своя рубашка ближе к телу» | Учащийся 3 класса Богатырев Артем |

СЕКЦИЯ 1.

Весь мир - театр.

В нем женщины, мужчины - все актеры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

Уильям Шекспир "Как вам это понравится"

ПРОЕКТ: «Театр времён Шекспира»

Участники проекта: инициативная группа из 10 «А», 11 «А» и 11 «Б».

Руководитель: : Е.Л. Митяшова, И.В. Краюшкина, Н.А. Романова, Г.К. Яковлева, В.А. Паршин

Познавательный-интеллектуальный, развивающий и творческий проект «Театр времён Шекспира» объединил лучшие силы учеников 10 «А», 11 «А» и 11 «Б» классов. Этот проект посвящён Году театра в России.

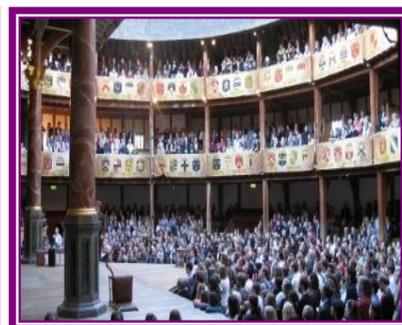
Творчество Шекспира – это безусловная классика, близкая и понятная любому человеку. Его сонеты и пьесы наполнены переживаниями, которые может понять и почувствовать каждый, именно поэтому они остаются актуальными, современными, даже злободневными, ведь люди никогда не перестанут враждовать, любить и задавать себе сложные вопросы: «To be, or not to be» («Быть или не быть, вот в чём вопрос...»). Именно поэтому из всей сокровищницы мировой литературы мы выбрали именно произведения великого драматурга.



В рамках реализации проекта «Театр времён Шекспира» старшеклассники гораздо больше узнали о театральном искусстве XVI века, о прославленном «Глобусе», одном из старейших театров Англии, где играла труппа «Слуги лорда Камергера», с именем которой неразрывно связано творчество Шекспира, его драматическая и актёрская деятельность. Постановки произведений талантливого драматурга сделали театр одним из важнейших центров культурной жизни страны. Старшеклассники заинтересовались личностью Уильяма Шекспира, величайшего поэта и драматурга Великобритании, которого часто называют национальным поэтом Англии, прочитали его знаменитые сонеты, «Трагическую историю о Гамлете, принце датском» и трагедию «Ромео и Джульетта», выучили известнейшие монологи и диалоги на русском и английском языках, подготовили буклет и ряд презентаций, посвящённых творчеству великого поэта и драматурга, одержали победу в конкурсе «С любовью к Шекспиру», который состоялся в 23 апреля 2019 года в школе № 24 и в «Параде проектов», который традиционно проводится в нашей школе в середине мая.



Во время работы над проектом мы убедились: бессмертные трагедии Шекспира не потеряли своей актуальности в наши дни, ведь в них рассмотрены общечеловеческие проблемы, которые всегда волновали людей. Также выяснили, что с шестнадцатого века сценическое искусство из любительского постепенно превращается в профессиональное, а у каждой театральной труппы появляются свои драматурги, которые разъясняют актёрам, как следует ставить пьесу. По-новому взглянули на творчество великого драматурга, смогли плодотворно поработать в больших и малых группах, лучше осознать взаимосвязи между русской и зарубежной литературой, историей театра и культурой.



СЕКЦИЯ 2.

Что же такое театр? О, это истинный храм искусства!

Виссарион Белинский

ПРОЕКТ: «Театры Нижнего Новгорода»

Участники проекта: учащиеся 8 Г класса

Руководитель: Козлова Е.В.

Приходя в театр, современный зритель ожидает увидеть не просто шоу, развлечение, здесь он надеется получить ответы на наболевшие вопросы. Хочется отвлечься от повседневных проблем, связанных с бытом, уделить время своему внутреннему миру. Порой живая игра актеров переворачивает душу. Это невозможно испытать нигде, кроме театра. Все действие происходит здесь и сейчас, нет никаких дополнительных дублей, нельзя что-то вырезать. Это самый «живой» вид искусства. Каждый может найти для себя именно тот жанр, который придется по душе.



Поиск своей темы можно совершать опытным путем, просматривая разнообразные спектакли, разных режиссеров.



Следуя этому примеру, каждый год наш класс посещает спектакли разных театров нашего города. Как правило, никто из ребят не остается равнодушным и незаинтересованным.

Театры - часть культуры города, поэтому необходимо знать о них. В нашем городе их очень много и все они интересны по-своему.

Поскольку этот год объявлен годом театра, мы решили рассказать о театрах Нижнего Новгорода ребятам нашей школы, поставив перед собой

цель - популяризировать современную театральную культуру Нижнего Новгорода.

Ребята нашего класса поделились на команды и собрали информацию о разных театрах Нижнего Новгорода. Работая над проектом, мы обнаружили, что знаем многие театры.



Но еще мы выяснили, что в нашем городе есть театры, о которых мы еще не



знали.

Мы собрали информацию о следующих театрах Нижнего Новгорода:

Театр музыкально-пластической драмы «Преобразование»

Учебный театр Нижегородского театрального училища имени Е.А. Евстигнеева

Театр Нового Поколения «Зазеркалье»

Театр «КОМЕДИЯ»

Нижегородский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Горького

Театр Пиано

Нижегородский государственный театр юного зрителя

Театр студия пантомимы и пластики «Малиновая гряд»

Детский театр «Вера»

Нижегородский Академический Театр кукол

Театр оперы и балета имени А. С. Пушкина



Затем мы обработали информацию, создав информационные листы для оформления стенда.



Чтобы наша тема заинтересовала

младших школьников – мы придумали для них викторину о театрах.



Для ее проведения мы разработали вопросы, оформили презентацию и провели викторину в нескольких классах начальной школы. Затем провели награждение победителей.

Подводя итоги работы над проектом, считаем, что мы добились поставленной цели, решив ряд задач:

- создали информационный стенд о театрах Нижнего Новгорода
- разработали и провели викторину для ребят начальной школы,
- мы создали памятку-рекомендацию о спектаклях театров Нижнего Новгорода, которые мы советуем посетить

Таким образом, продуктами работы над проектом стали: презентация, сценарий, информационный стенд, памятка.

Узнав о таком количестве различных театров Нижнего Новгорода; драматических, музыкальных, кукольных, балета и оперы - можно сделать вывод, что культурная история нашего города очень богата, и ознакомиться с ней было очень интересно. Каждый из театров имеет уникальную историю, творческую задачу и цель, поэтому посещение любого из них - это неповторимый опыт и незабываемые ощущения.

У жителей Нижнего Новгорода есть большой выбор и возможность увидеть игру настоящих актёров на сцене, услышать интонации их речи, насколько глубоко они живут жизнью своих героев, насколько точно они передают все переживания. Именно из-за этой живости и честности стоит ходить в театр.

ПРОЕКТ: *Виртуальная экскурсия «Театральный Нижний»*

Участники проекта: учащиеся 9 А класса

Руководитель: Андреева С.Н.

Театр не есть страна реального. В ней картонные деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из земли. Театр в то же время есть страна настоящего: на сцене человеческие сердца, за кулисами человеческие сердца и в зрительном зале – человеческие сердца.

В. Гюго.

Почему театр привлекает умы людей? Кому-то хочется сходить на представление после прочитанной книги, кто-то отдает дань культурным традициям, кого-то тянет посмотреть на новые роли любимых актеров. Одно остается неизменным – люди ходят в театр за переживаниями. Театр - школа жизни. Так говорили о нем из века в век.

Сегодня мы предлагаем вам пройтись по улицам Нижнего Новгорода и приоткрыть двери нижегородских театров.

Представляем проект 9а класса Виртуальная экскурсия «Театральный Нижний».

Цель проекта: создать информационную брошюру, в которую включены рассказы о театрах Нижнего Новгорода.

Задачи проекта:

- расширить представление учащихся о театре как многогранном виде искусства;
- проследить историю возникновения театров в нижнем Новгороде;
- познакомить с именами выдающихся нижегородских режиссеров, артистов;
- определить роль театров в культурном пространстве Нижнего Новгорода;
- проиллюстрировать сообщения о театрах инсценировками из русской классической литературы.

Работу над проектом мы начали с поиска и сбора информации о театрах Нижнего Новгорода, фотоматериалов. Погрузившись в историю театров, мы сделали немало интересных открытий. Так, мы узнали, что истоком всех нижегородских театров стал



крепостной театр князя Шаховского. Первый публичный городской театр был открыт осенью 1798 года, когда князь Н.Г. Шаховской перевёз в Нижний Новгород свою труппу крепостных актёров из родового поместья в Юсупове. Представления давались в новом деревянном здании, построенном на углу Большой и Малой Печёрской улиц.

Крепостной театр князя Шаховского. Постройка 1811 года. Угол Большой и Малой Печерской.

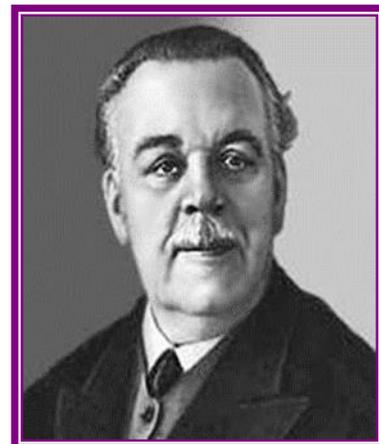


Здание Народного дома. 1903 год. Фотография Дмитриева.

По инициативе Максима Горького и при поддержке Федора Шаляпина 5 сентября 1903 года был открыт Народный дом. Впоследствии Народный дом

был перестроен в театр оперы и балета им. А. С.

Пушкина. Открытие театра в помещении Народного дома стало первой попыткой организовать



театральное дело в провинции по принципу доступности и демократизма.

Театр комедии вырос из театров малых форм, которые в том или ином виде существовали в Нижнем Новгороде — Горьком. У этих театров были разные названия и формы. ГОМЭЦ (ТЕМАФ), в конце 1920-х это был весьма известный Театр малых форм при Государственном объединении музыкальных, эстрадных и цирковых предприятий; Горьковский мюзик-холл и театры миниатюр, существовавшие при филармонии – все это предшественники театра комедии. Их традиции унаследовал эстрадный театр «Снайпер» (был создан 1942 году). «Снайпером» театр назывался потому, что смех тоже был оружием против врага в годы Великой Отечественной войны.

Нижегородский государственный ордена «Знак Почета» театр юного зрителя создан по инициативе известного нижегородского актёра, режиссёра и антрепренера Н.И. Соболящикова-Самарина. В 1927 году он обратился к выпускникам нижегородского театрального техникума с письмом, в котором предлагает им самостоятельно поставить спектакль. Молодые актёры откликнулись на его призыв.

28 ноября 1928 года спектаклем «Недоросль» Фонвизина открылся театр, который известен сейчас как Нижегородский театр юного зрителя.

Н.И. Соболящиков-Самарин

Следует отметить, что театральные коллективы Нижнего Новгорода, каждый являясь самостоятельным организмом, в то же время объединены в дружную семью. Так, театр юного зрителя, пока не имел собственного здания и сцены, обрел дом под крышей театра драмы. Театр комедии первые представления давал в бывшем здании филармонии на ул. Свердлова (Б. Покровская), где теперь располагается кукольный театр.



Театральная история Нижнего богата выдающимися именами: Н.И. Соболящиков-Самарин – главный режиссер театра драмы и создатель театра юного зрителя, Любанский Анатолий Никитич - основатель Горьковского театра комедии, супруги Татьяна Ивановна и Георгией Апполинарьевич Яворовские – основатели Горьковского театра кукол. Этот перечень можно продолжать бесконечно. Театры Нижнего Новгорода являются лауреатами и призерами самых разных театральных фестивалей, участниками международных проектов, их творчество признано не только у нас в стране, но и за рубежом.

Подводя итог, можно сказать, что театры Нижнего Новгорода, безусловно, определяют культурный облик нашего города. С одной стороны, они являются архитектурным украшением города, с другой стороны, как вид искусства театр играет большую просветительскую и воспитательную роль. Создавая свои спектакли, режиссеры обращаются к творчеству великих драматургов, которые затрагивают на страницах своих произведений вопросы, волнующие человечество на протяжении всей истории: что такое

любовь и верность, что можно считать предательством и трусостью, что такое добро и зло, жизнь и смерть.



Актеры театра кукол

Кафедрой добра называл театр Гоголь. Герцен признавал в нем высшую инстанцию для решения жизненных вопросов. Белинский видел в театре какую-то непобедимую, фантастическую прелесть для общества.

Человек обращается к театру как к отражению своей совести, души своей – он узнает в театре самого себя, свое время и жизнь свою. Проходят годы, столетия, а театр остается самым любимым и востребованным видом искусства.

ПРОЕКТ: Фестиваль мини-спектаклей в Нижнем Новгороде

Участники проекта: учащиеся 6 Б класса

Руководитель: Малышева О.Ю.



Театральные фестивали

Театр зародился много тысячелетий назад из народных празднеств, ритуальных танцев и религиозных песнопений. Но стал самостоятельным видом искусства он только тогда, когда у этих коллективных действий и исполнителей появилось и коллективное восприятие – живой зритель. Поэтому и сегодня он является одним из главных социально ориентированных и востребованных видов искусства.

Театр вобрал в себя важные социальные функции и культурные традиции общества. Его вполне можно назвать социальной памятью человечества, которая на протяжении долгой истории существования и трансформации проводила жесткий отбор материала по качеству, этической и эстетической целесообразности.

Будучи синтетическим творчеством, театр включил в себя практически все виды искусства: музыку, хореографию, живопись, литературу, архитектуру, кино. Он всецело ориентирован на коллективное эмоциональное восприятие, благодаря которому театр реализует свои социальные задачи, направленные на интеллектуальное и эмоциональное

развитие зрителя, его духовную социализацию и адаптацию к постоянно меняющимся условиям окружающей среды. Без зрителя театр не существует.

Нынешняя социальная реальность ставит новые задачи и вопросы перед каждым из нас. Являясь отражением действительности, театр становится эмоциональным зеркалом, в котором зритель, сопереживая героям спектакля и проживая их жизни, может с неожиданной для себя стороны увидеть ответ на свои собственные вопросы и на основе увиденного принять свои решения. Но правильность этих решений во многом зависит от правдивости изображения и духовных критериев, которым следует театр. В этом заключается его огромная социальная ответственность.

В последнее время театральная жизнь России становится все более разнообразной и насыщенной. Сегодня особенно популярной формой театрального общения являются фестивали. Они создают атмосферу праздника и предоставляют зрителям прекрасную возможность в относительно короткое время в одном месте увидеть новые работы театров из разных городов и стран, а профессионалам – обменяться опытом с коллегами, обрести новые связи и наметить совместные проекты.

Цель проекта: показать зрителю современный формат театра, тем самым привлечь молодежь к театральной деятельности.

Задачи проекта:

- расширить представление учащихся о театральных фестивалях;
- познакомить с основными театральными фестивалями, которые проводятся в Нижнем Новгороде
- показать мини-спектакль, как примерный образец, того, что диктует формат молодежных театральных фестивалей..

Срок реализации проекта: 2018-2019 учебный год.

Актуальность: всё новое – это хорошо забытое старое, мы рассмотрели новую ветвь в распространении театрального искусства, то за счет чего современные и не только современные театры и актеры обмениваются опытом и привлекают внимание публики.

А что дальше? Создание театрального кружка, для развития творческого потенциала учащихся, а также участие в одном из таких фестивалей.

Продуктом нашего проекта является авторский шуточный мини-спектакль, который показывает изнанку театра.

Ежегодно в нашей стране проходят около 260 региональных и международных театральных фестивалей. Только в Нижнем Новгороде проводится более 10 международных многожанровых и специализированных театральных фестивалей (драматических, музыкальных, балетных, детских, кукольных).

В России фестивальное движение зародилось в 20-30 г.г. XX века. Это были всесоюзные конкурсы на лучшие пьесы, декады искусства и литературы, в которых одно из основных мест занимали показы музыкальных и драматических спектаклей профессиональных и самодеятельных коллективов.

В связи с тем, что 2019 год объявлен «Годом театра» и Нижнему Новгороду в 2021 году исполнится 800 лет, интерес к искусству и проведению театральных фестивалей резко возрос.

Особый интерес представляют 3 основных всероссийских фестиваля нашего города – «Премьеры сезона», «Театральная стрелка», «Вперед за Синей птицей».

В марте проводился фестиваль «Премьеры сезона». За право стать лучшими боролись профессиональные театральные коллективы и студенты выпускного курса Нижегородского государственного театрального училища.

Всего на фестивале было представлено 14 спектаклей, оценить которые приехали столичные критики — российский театровед, театральный критик, арт-менеджер, кандидат искусствоведения, доцент школы-студии МХАТ и ГИТИС Павел Руднев и театральный критик, магистрант «Школы театрального лидера» при Центре имени Мейерхольда, редактор блога «Петербургского театрального журнала» Оксана Кушляева.



Спектакль «Васса» на сцене ТЮЗа

Лучшая женская роль — Ирина Страхова за исполнение роли Вассы в спектакле «Васса» в нижегородском ТЮЗе. А режиссёр этого спектакля Илья Ротенберг получил диплом «Творческая удача» за лучшую режиссуру.



Спектакль "Господа Головлевы" в театре Драмы

Лучшей мужской ролью сезона стала роль Порфирия Головлёва в исполнении Юрия Котова в спектакле «Господа Головлёвы» на сцене Нижегородского театра драмы. Этот спектакль получил и награду фестиваля за лучшие костюмы, созданные Натальей Кузнецовой.

В апреле 2019 года был проведен Всероссийский фестиваль-конкурс независимых театров «Театральная Стрелка».

На участие в фестивале было подано 46 заявок, из которых было отобрано всего 9 участников. При выборе особое внимание обращали на команды, которые занимаются исследованием какой-либо актуальной темы и представляют современный взгляд на театр. Итак, участникам стали:

- ✚ Театр «Room» (Москва) - спектакль «Номер шестой» по рассказу «Палата № 6» Антона Чехова
- ✚ «Мастерская Брусникина» (Москва) - спектакль «СОНМ», переработка Семёном Ступиным книги Нуэля Эмонса «Чарльз Мэнсон. Подлинная история жизни, рассказанная им самим»
- ✚ Театральная компания Les Partisans (Ижевск) - спектакль «Деликатес. Удмуртская история преступлений» по документальной пьесе Миши Соловьёва
- ✚ Театр «18+» (Ростов-на-Дону) - спектакль «Хроники Макбета. Короли подъезда» по одноименной пьесе Михаила Волохова
- ✚ «Невидимый театр» (Санкт-Петербург) - спектакль «Любовь людей» по одноименной пьесе Дмитрия Богославского
- ✚ Творческая лаборатория «УГОЛ» (Казань) - «Копеподы. Путь. Исследования», при участии гидробиолога Дениса Алтухова
- ✚ Театральная платформа «В Центре» (Екатеринбург) - спектакль «Шпаликов» по одноимённому произведению Рината Ташимова
- ✚ «Один театр» (Краснодар) - спектакль «С училища» по одноименной пьесе Андрея Иванова
- ✚ «The ТЕАТР» (Уфа) - спектакль «Солнечная линия» по пьесе Ивана Вырыпаева.

Лучшим спектаклем фестиваля признана постановка «Шпаликов» театральной платформы «В Центре» режиссер Николай Русский (Екатеринбург.

Кирилл Ковбас, сыгравший Громова в спектакле «Номер



шестой» театра Room (Москва), победил в номинации «Лучшая мужская роль».



Лучшей актрисой жюри назвало Анну Донченко, которая сыграла Люську в спектакле «Любовь людей» «Невидимого театра» (Санкт-

Петербург).

В жюри вошли продюсер Анастасия Старых, художник Артем Филатов, композитор Марк Булошников, директор Нижегородского центра немецкой и европейской культуры Павел Милославский, ресторанный критик Катерина Смирнова, продюсер Артем Мещеряков, художественный руководитель ЦТМ Евгений Пыхтин и главный режиссер ЦТМ Александр Сучков.

В июне на площадке театра «Вера» пройдет областной семейный театральный фестиваль **«Вперед за Синей птицей»**.

По словам заведующей литературной частью «Веры» Анастасии Дудолодовой, это фестиваль является спутником Всероссийского семейного театрального фестиваля «Сказка приходит в дом». Он проходит в Нижнем Новгороде впервые.

«В этот день 5 любительских театральных коллективов, больших и маленьких, представят свои постановки на суд жюри, зрителей и участников. Победители получают возможность отправиться в Москву на Всероссийский фестиваль».



Инициатором проведения фестиваля стал Совет отцов Нижнего Новгорода, существующий при лаборатории по проблемам воспитания семьи во Дворце детского творчества имени В.Чкалова, при поддержке департамента образования администрации города Нижнего Новгорода.

Основная задача фестиваля – привлечь внимание родителей к воспитанию детей, как эстетическому, так и нравственному, сплочение школьных

коллективов, совместная работа школы и семьи, как двух основных опор взращивания человека.

Кроме этого наряду с семейными любительскими театрами свои мастер классы показывают особые, солнечные детки общественной организации «ВЕРАС».

Также в Нижнем Новгороде прошли и пройдут и другие театральные фестивали:

- ✚ Всероссийский фестиваль - лаборатория театральных капустников «Весёлая коза» (июнь, 2019)
- ✚ Российский фестиваль «Поют актеры драматических театров» (сентябрь - октябрь, 2020)
- ✚ Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства «Болдинская осень» (ноябрь, 2019)
- ✚ Региональный фестиваль любительских театров "Град Китеж" (май - июнь, 2019).

С каждым годом число театральных фестивалей возрастает. Они носят различную тематическую направленность, какие-то приветствуют классику, а где-то затрагивают актуальные вопросы современности, но их объединяет одно – атмосфера праздника, погружение в мир театрального искусства.

Приятно видеть, что наш родной Нижний Новгород продолжает культурно развиваться и на сегодняшний день является пятой культурной столицей России, уступая лишь крупным городам Санкт-Петербургу, Казани, Ярославлю и Екатеринбургу.

СЕКЦИЯ 3.

Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

Николай Васильевич Гоголь

ПРОЕКТ: «Постановка повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» на сцене школы 44»

Участники проекта: учащиеся 8 Б класса

Руководитель: Трифилова Н.А.

2019-ый год в России – это год театра. И так совпало, что в этом году исполняется 210 лет со дня рождения великого русского писателя – Николая Васильевича Гоголя. Много произведений Гоголя было поставлено





на сценах театра.

Памяти этого талантливого писателя мы посвящаем мини-постановку его сказочной и чарующей повести «Ночь перед Рождеством» на сцене нашей 44 школы.

Актуальность и цель нашего проекта очевидны – показать, что творчество великого писателя остается значимым во все времена, так же как и театр, что бы ни говорили об этом виде искусства в наше время. Ведь ничто не сможет заменить атмосферу зала, живую игру актеров, реакцию зрителя.



К постановке мы подошли со всей серьезностью: тщательно прочли пьесу; разработали сценарий; выбрали костюмы, в чем нам очень помогла школьная творческая мастерская кабинета технологии; поставили танцы; записали песни; очень много репетировали.

Во время работы над проектом мы на собственном опыте убедились, что театр – это великое искусство. Театр – это возможность окунуться в волшебный мир, поверить в чудеса, получить бесценные уроки морали и нравственности. Актерское мастерство – это умение передавать эмоции и позитивное настроение зрителю, обогащая его духовный мир.



А так же убедились в справедливости слов великого писателя Николая Васильевича Гоголя: «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

ПРОЕКТ: Страница энциклопедии «Жизнь замечательных людей». Е. Евстигнеев

Участники проекта: учащиеся 7 Б класса

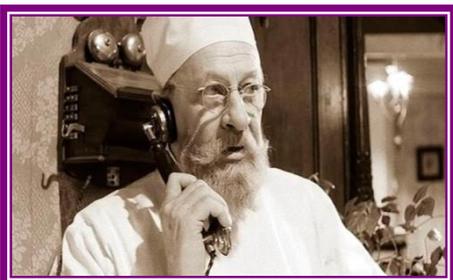
Руководитель: Малышева С.В.

Прогуливаясь по красивейшей улице нашего города, Б. Покровской, на Театральной площади



мы встречаем скульптуру одиноко сидящего в задумчивости человека. Мы решили выяснить, кто этот человек и почему памятник ему в нашем городе поставлен именно на Театральной площади.

Актера Евгения Евстигнеева можно считать настоящим человеком-эпохой в театре и кинематографе. Он прожил не очень длинную, но такую насыщенную жизнь, что ему можно просто по-человечески позавидовать. Его фильмография состоит из сотни ролей в картинах самых разных жанров, и ролей в театре не меньше. Одним он полюбился как серьезный персонаж, другие видят в нем неподражаемого комика или драматического героя. Но в любом случае, актер Евгений Евстигнеев не оставляет равнодушным никого. Родился Евгений Евстигнеев 09 октября 1926 года в нашем городе, в Нижнем Новгороде (в проектной работе – биография актера). Всего снялся более чем в ста лентах в кино и на телевидении. Удачные и запоминающиеся роли были в фильмах «Берегись автомобиля», «Золотой телёнок», «Старики-разбойники», «Семнадцать мгновений весны», «Невероятные приключения иностранцев в России», «Место встречи изменить нельзя», «Гардемарины, вперед!». И, конечно, театр, в котором блистательно были сыграны десятки ролей.



Память о Евгении Евстигнееве увековечена в нашем городе.

9 октября 2014 года на новом доме на перекрестке улиц Бакунина и Обухова (на месте, где ранее стоял дом, в котором родился и жил Евстигнеев) установлена мемориальная

доска памяти великого актера.



В музее завода «Красная Этна», где Евстигнеев начинал свой трудовой путь, есть раздел, посвященный его жизни и творчеству, руководство завода ежегодно выделяет средства для выплаты 5 именных стипендий студентам Нижегородского театрального училища. 12 октября 2006 была открыта мемориальная доска на здании заводоуправления завода «Красная Этна» по адресу: улица Порт-Артурская, дом №1



5 декабря 2006 года была открыта мемориальная доска народному артисту СССР Евгению Евстигнееву на здании Театрального училища (ул. Варварская д. 3а), носящего его имя с 2003 года..



Памятник в виде скульптуры установлен в сентябре 2006 года у Драмтеатра. Кажется, Евгений Евстигнеев вышел прогуляться вечером, после своего спектакля. Гуляя по Большой Покровской, он присел немного отдохнуть на скамейке возле родного театра. Скульптор В. Полянский увековечил в бронзе момент, сидящего и держащего в руке шляпу Евгения, а через его ногу переброшен плащ. Он будто приглашает нас присесть рядом с ним и задуматься о главном...

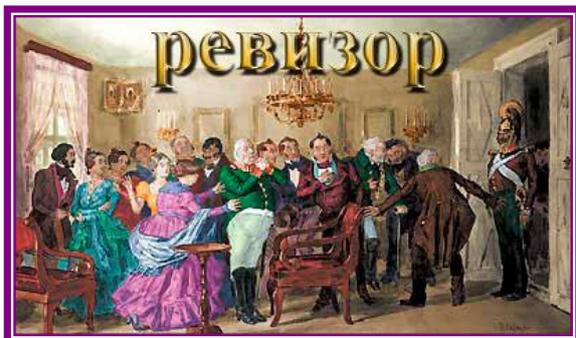
Давайте, друзья, так и поступим, а не будем уподобляться тем случайным прохожим, которые в надежде на удачу трут нос памятнику. Помните, слова профессора Преображенского (которого блистательно сыграл Е.Евстигнеев), что разруха начинается в го-ло-вах!

ПРОЕКТ: История постановок комедии «Ревизор» на сценах театров и школы № 44.

Участники проекта: учащиеся 8 В класса

Руководитель: Степанкова Н.С.

В год театра наш класс подготовил проект «История постановок комедии Н. В Гоголя «РЕВИЗОР» на сценах театров и школы 44». Для этого мы изучали комедию на уроках литературы, посмотрели сценическую версию в интернете, приняли участие в обсуждении произведения и попытались инсценировать 4 действие гоголевского текста своими силами.



Цель нашего проекта - показать, что творчество великого писателя остается актуальным во все времена и вызывает интерес у современного зрителя.



Мы убедились в том, что комедия, написанная почти 200 лет назад, интересна для режиссеров не только столичных, но и провинциальных театров.

В ходе работы над проектом мы выяснили один интересный факт.

В первой редакции пьесы была маленькая роль полицейского, на которую в самой первой постановке пьесы был назначен актёр (по другим источникам — монтировщик сцены) по фамилии Прохоров. Этот человек



злоупотреблял алкоголем, так что во время репетиций когда дело доходило до его выхода на вопрос «А где Прохоров?» постоянно звучал ответ «Прохоров пьян». В конце концов Гоголю это надоело, и он вычеркнул из пьесы всю эту роль, оставив вместо неё только диалог:

ГОРОДНИЧИЙ. А Прохоров пьян?

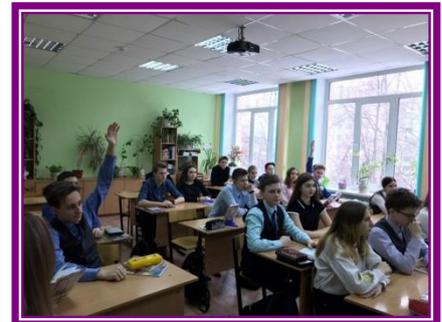
ЧАСТНЫЙ ПРИСТАВ. Пьян.

Перед нами была четкая задача – инсценировать 4 действие комедии, обеспечить массовое участие детей в работе, создать для них возможности роста.



Сцена из спектакля «Ревизор» Н. В. Гоголя в постановке Центрального театра Советской Армии. 1952 год.

Естественно, в ходе работы в план были внесены коррективы. Трудность заключалась в том, что многие ребята стеснялись исполнять роли в спектакле. Некоторые боялись ответственности за данное мероприятие.



Уныние на лицах...

Наконец-то появились желающие...



Репетиция...



Неудачное начало...

Процесс пошел...

12 учеников из класса приняли участие в нашем импровизированном спектакле, а остальные работали над словами и презентацией, сопровождающей проект. Мы хотим представить то, что у нас получилось, на родительском собрании в мае и показать продукт работы в параде проектов.

ПРОЕКТ: Культурная жизнь блокадного Ленинграда

Участники проекта: учащиеся 7а класса

Руководитель: Скворцова С.Ю.

В этом году исполняется 75 лет со дня снятия блокады Ленинграда, поэтому, вспоминая о мужестве и героизме, проявленными жителями города, важно определить, что способствовало формированию такого патриотизма у ленинградцев.

Цель проекта: исследовать культурную жизнь блокадного Ленинграда, рассмотреть её влияние на поддержание жизнестойкости жителей осажденного города.

Задачи проекта:

- 1. Изучить театральную деятельность коллективов блокадного Ленинграда.**
- 2. Установить взаимосвязь между искусством и стойкостью жителей осажденного Ленинграда.**
- 3. На примере деятельности ленинградцев формировать чувство патриотизма.**

Говоря о блокаде Ленинграда, мы, конечно, думаем о героизме его защитников. Каждый из нас видел эти фотографии, слышал истории, читал книги, смотрел фильмы...

Но на самом деле, мы никогда не сможем в полной мере представить, насколько страшно было жить и трудиться в блокадном Ленинграде. Ежедневно ленинградцы демонстрировали не только невероятное мужество и героизм, но и силу человеческого духа. Они не просто выживали – они творили и сохраняли величайшие ценности мирового искусства. Потому что самое страшное, что может произойти с народом – это потеря его культуры, исторической памяти и языка.

Блокада несла с собой жесточайшие испытания и муки: голод, холод, бомбежки и артобстрелы, тяжелейшие физические и душевные травмы, наконец – саму смерть. Но жители осажденного Ленинграда держались до последних сил и даже сверх сил. И только в этом постоянном, каждодневном



сопротивлении обстоятельствам была заложена возможность спасения. Город-фронт выстоял и одержал победу потому, что были до предела напряжены не только физические, но и духовные силы его жителей.

В ужасных условиях люди оставались людьми. Это обнаруживалось во множестве проявлений. Одно из них - сохранение потребности в искусстве. Ленинградцы ни в чем не хотели изменить себе! И тем самым разрушили планы врага и опровергли его расчеты на то, что население будет деморализовано и город падет. Искусство сыграло огромную роль в поддержании духовных и физических сил жителей блокадного Ленинграда и помогло одержать победу над фашистскими захватчиками.

По статистическим данным, только за период с 23 июня 1941 г. по 1 января 1942 г. в Ленинграде состоялось **3760**, а на фронте - **6680** концертов. Всего за годы Великой Отечественной войны Ленинградской эстрадой было дано свыше **12 180** концертов.

Выступления артистов существенно поднимали боевой настрой солдат, подчёркивали важность их дела - освобождения Отечества от захватчиков, отогревали сердца и души людям, которые долгое время слышали не песни, а грохот канонады, видели не танцы и театральные сценки, а горькие последствия войны. Артисты, помимо прочего, были своеобразными посланцами, связывавшими город и фронт, ленинградцев и бойцов на передовой.

| СПЕКТАКЛИ | |
|---|-----------------------|
| Ленинградского Государственного Театра МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ | |
| РЕПЕРТУАР | |
| с 21 апреля по 5 мая 1942 года | |
| Вторник — 21 | „СИЛЬВА“ |
| Среда — 22 | „Продавец птиц“ |
| Четверг — 23 | „Свадьба в Малиновке“ |
| Пятница — 24 | „БАЙДЕРА“ |
| Суббота — 25 | „Продавец птиц“ |
| Воскресенье — 26 | „Любовь моряка“ |
| Понедельник — 27 | „МАРИЦА“ |
| Вторник — 28 | „Продавец птиц“ |
| Среда — 29 | „Любовь моряка“ |
| Четверг — 30 | „Продавец птиц“ |
| Пятница — 1 мая | „Свадьба в Малиновке“ |
| Суббота — 2 мая | „Продавец птиц“ |
| Воскресенье — 3 мая | „Продавец птиц“ |
| Понедельник — 4 мая | „Любовь моряка“ |
| Вторник — 5 мая | „СИЛЬВА“ |

Блокада несла с собой жесточайшие испытания и муки: голод, холод, бомбежки и артобстрелы, тяжелейшие физические и душевные травмы, наконец – саму смерть. Но жители осажденного Ленинграда держались до последних сил и даже сверх сил. И только в этом постоянном, каждодневном сопротивлении обстоятельствам была заложена возможность спасения. Город-фронт выстоял и одержал победу потому, что были до предела напряжены не только физические, но и духовные силы его жителей.

СЕКЦИЯ 4.Калейдоскоп

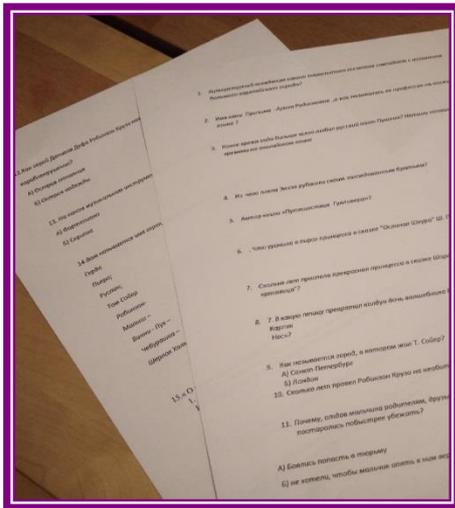
ПРОЕКТ: Сказка странствий.

Участники проекта: учащиеся 6 В класса

Руководитель: Легостаева Е.Л.

Сегодняшние дети мало читают. Аксиома. Слишком много источников информации и слишком мало времени, другие приоритеты. А может не те книги предлагаем? «Конечно, каждая книга, как и всякий овощ годится к своему времени...» - писал Грибоедов. Это верно, ведь то, что было интересно мамам и бабушкам не отвечает потребностям нынешнего поколения. Но книги все же не ушли из нашей жизни, а значит есть надежда.





Наш класс подготовил викторину по зарубежной литературе. Кроме традиционных заданий об авторах, произведениях и персонажах, мы включили вопрос: «Что советуете прочитать?», и получили целый список произведений. Эти книги не навязаны программой, они выбраны, прочитаны и признаны достойными.

Кроме вопросов викторины, которые разработали сами учащиеся – это наш продукт,

у нас появился еще один: список книг, которые точно понравятся подросткам, помогут расширить кругозор и с пользой провести время в каникулы.

А победители, набравшие наибольшие баллы в своем классе будут награждены грамотами и призами.



ПРОЕКТ: «Физическая игра для учащихся 7-ых классов «Занимательная физика»

Участники проекта: учащиеся 8 А класса Бараева Е., Васильев Д., Котов Д., Макагонов Е., Москалец А., Мочалов Р., Окладникова К., Сикурский В., Страхова М., Страхова П., Чернова Н.

Руководитель: Шальнова О.А.

Руководитель: Шальнова Оксана Александровна, учитель физики.

Цель: подготовить и провести физическую игру для 7-ых классов с целью развития познавательного интереса учащихся к изучению физики, посредством внеурочной деятельности

Задачи:

- создать 4 станции для всей параллели 7-ых классов;
- провести во внеурочное время познавательную игру;
- развить интерес к физике у 7-ых классов;
- наградить победителей и участников.



Ход работы:

Были представлены четыре станции. Каждая из них предоставляет одну из глав в изучении физике седьмого класса.

Первая станция "*Силы в природе*". Одна из первых глав в физике. Она закладывает фундамент для дальнейшего изучения этого предмета.

Вторая станция "*Давление*". Она заставляет участников вспомнить тему давление твёрдых тел, жидкости и газа. Так же на станции представлены задачи на "собственный кругозор в физике".

Третья станция "*Молекулярная станция*". В этом разделе физике изучаются физические свойства тел в различных агрегатных состояниях на основа их молекулярного строения.

Четвёртая станция "*Графическая станция*". Здесь предоставляются задачи, объектом исследования которых являются графики зависимости физических величин. Чтобы успешно решить графические задачи, их нужно уметь "читать", видеть характер зависимости между величин.

Каждый 7 класс должен был пройти по всем станциям и набрать своё кол-во баллов. В конце проведённого мероприятия наш классный руководитель, учитель физики,

Оксана Александровна наградила команды участников грамотами. В итоге 7а занял 3 место, 7г - второе, а 7б почётное первое место.

Во время проведения внеурочного мероприятия мы вели фотоотчёт, как все занимаются. Так же после мероприятия, мы попросили участников дать небольшое интервью о проделанной нами работе.



Итог:

Мы считаем, что нам удалось достичь желаемой цели, потому что ребятам было интересно, и мы максимально вовлекли их в викторины по физике.



ПРОЕКТ: «*В.П.Чкалов - человек, летчик-испытатель, герой!*»

Участники проекта: учащиеся 7 В и 5 А классов

Руководители: Болдина Е.В. и Томарова И.В.

Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло о нашем будущем.

Белинский Виссарион Григорьевич



Актуальность: история нашей страны интересна и разнообразна. Очень много событий, интересных судеб и личностей. Молодым людям, не всегда хватает времени и желания познать историю нашей страны. А когда узнаёшь какую то историю из жизни человека, то удивляешься и восхищаешься его целеустремленности, упорству, трудолюбию. Хочется брать пример с таких людей, равняться на них. Вот и судьба Валерия Павловича Чкалова также является примером для современных молодых людей.

Цель проекта: углубленно изучить биографию Валерия Чкалова, значение его деятельности для самолетостроения и авиации нашей страны и всего мира, чтобы более глубоко формировать у подрастающего поколения положительного отношения к героическому прошлому русского народа.

Задачи:

- ✓ на примере жизни и деятельности В.П.Чкалова показать взаимосвязь событий российской истории и истории Нижегородского края;
- ✓ воспитание гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения;
- ✓ развитие различных форм поисковой деятельности;
- ✓ изучить автобиографию В.П.Чкалова;
- ✓ воспитывать чувство глубокого уважения и благодарности к героям.

Этапы работы:

Провели анкету среди учащихся, на знание биографии В.П.Чкалова, чем он знаменит, почему у нас в городе ему поставили памятник? На эти вопросы смогли ответить не многие. И мы начали работу.

Посетили краеведческий музей



Изучили биографию



Съездили в город Чкаловск – родину Валерия Павловича



Провели классные часы



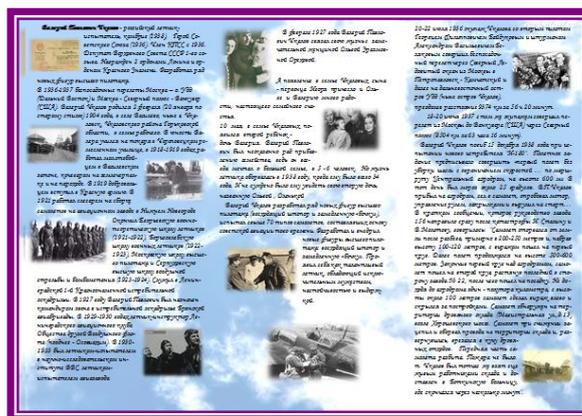
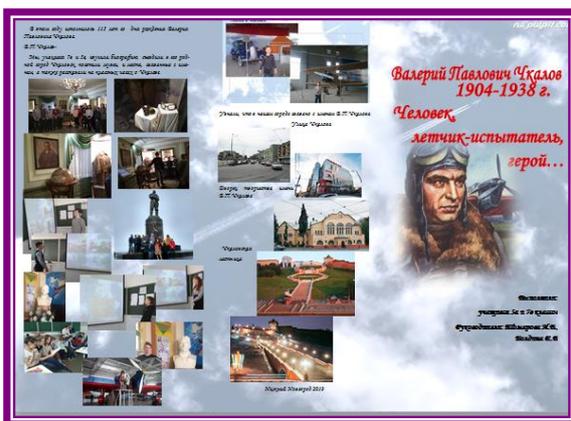
Посетили места в Нижнем Новгороде, именем

связанные с В.П.Чкалова



Улица Чка

Сделали буклет



Мы считаем, что поставленные цели работы над проектом достигнуты. У ребят появился интерес к фактам биографии нашего земляка, желание познакомиться с ними еще ближе, больше.

ПРОЕКТ: Тайны Ичалковских пещер.
Участники проекта: учащиеся 7 Г класса
Руководитель: Грезина Е.И.

Проблема проекта:

- Многие нижегородцы не знают о существовании на территории их области прекрасного Ичалковского заповедника

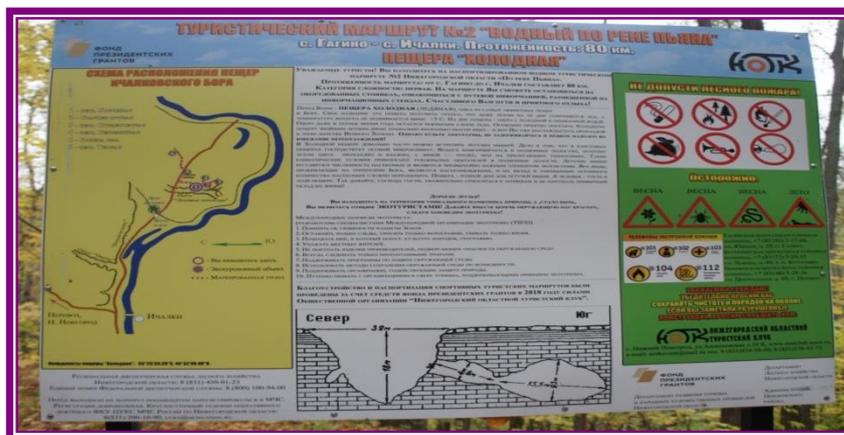
Цели и задачи проекта:

1. Посетить Ичалковский заказник
2. Познакомиться с флорой и фауной
3. Узнать об истории заказника
4. Исследовать пещеры



Заказник

Ичалковский бор - охраняемая природная территория лесного массива Перевозского лесничества Бутурлинского лесхоза возле села Ичалки в Перевозском районе Нижегородской области. Особый правовой статус Ичалковского бора определяется богатством его флоры и фауны, а также



уникальностью ландшафта. Особый правовой статус Ичалковского бора определяется богатством его флоры и фауны, а также уникальностью ландшафта.

Флора

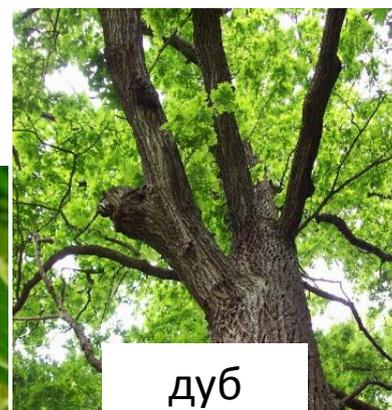
Несмотря на своё название, Ичалковский бор представляет собой смешанный (хвойно-широколиственный) лес, в котором сосны занимают около 25 %, остальные площади покрыты лиственными растениями: берёза, дуб (около 10-12 % площади), липа, вяз, ясень, другие виды деревьев.



береза



липа



дуб



ясень



вяз

Фауна

Благодаря карстовым явлениям в Ичалковском бору господствует благоприятный микроклимат. Воздух консервируется в подземных полостях, поэтому летом в лесу прохладно и влажно, а зимой — теплее, чем на прилегающих территориях. В большинстве пещер плюсовая температура наблюдается даже в холодное время года, что привлекает летучих мышей, прилетающих сюда зимовать со всей Нижегородчины.

В фауне заказника соседствуют лесостепные виды (орёл-могильник, малая белозубка, большой тушканчик, крапчатый суслик), представители фауны дубрав (сони: полчок, лесная и орешниковая) и тайги (длиннохвостая неясыть, мохноногий и воробьиный сычи, красная полевка (изолированная популяция которой найдена здесь в отрыве от основного ареала более чем на 200 км).

Карстовый рельеф и наличие пещер обуславливают высокую плотность рукокрылых. Здесь обнаружено 8 видов летучих мышей (ночницы прудовая, водяная, усатая, Брандта и Наттерера, обыкновенный ушан, северный кожанок, лесной нетопырь). На территории бора гнездится филин. Здесь встречаются редкие и нуждающиеся в охране виды пресмыкающихся: обыкновенная гадюка, обыкновенная медянка и веретеница. Обнаружены здесь и редкие виды насекомых: махаон, поликсена, шмель моховой.



орел-могильник



малая
белозубка



большой
тушканчик



крапчатый суслик

Пещеры

По словам специалистов, в Ичалковском бору более 1000 провалов и пещер разной глубины. Это одно из самых крупных в России сосредоточение многообразных карстовых форм. Некоторые провалы достигают длины 40-50 м, ширины 25-35 м, глубины до 30 м. Порой провалы соединяются вместе и образуют огромные лога, протягивающиеся на 1,5 км. Наиболее глубокими, обширными и примечательными пещерами являются Холодная (Ледяная), Безымянная (Малая холодная), Студенческая (Наклонная или Бутылочная), Тёплая, Октябрьская, Тесная, Звериная и Рождественская.



Холодная
(Ледяная)



Студенческая
(Наклонная или
Бутылочная)



Безымянная (Малая
холодная)

Тёплая

Наше путешествие

6 октября 2018 года мы побывали в Ичалковском заказнике. Там мы посетили много пещер, таких как: Бутылочная, Тёплая, Октябрьская, Тесная, Звериная и др. Было очень интересно, некоторые пещеры были очень глубокими и нам было сложно спускаться в них. Так же мы самостоятельно спускались с обрыва на специальной страховке.

Заключение

Мы смогли самостоятельно посетить и изучить пещеры и Ичалковский заповедник, получили возможность спуститься с обрыва, как настоящие альпинисты, встретили много необычных животных и растений, таких как летучие мыши, различные мхи и лишайники. Мы смогли во время



экскурсии ознакомиться с историей заповедника, узнали его историю. Цель проекта достигнута, задачи выполнены.

ПРОЕКТ: *Экипировка командира на мостике АНЛ при нахождении ее в надводном положении.*

Участники проекта: учащиеся 5б класса Барыкина Александра, Куницкая Екатерина, Сазонов Павел, Терин Михаил

Руководители: Митяшова Е.Л., Михайлов М.М.

Цель :

- собрать материал по теме экипировка командира на мостике АПЛ (атомной подводной лодки) при нахождении ее в надводном положении для создания экскурсии по данной теме

Задачи:

- рассказать о командире АПЛ Яковлеве Г.С.

-собрать легенды о его личных вещах для составления экскурсии.



Актуальность данного проекта состоит в том, что на примере деятельности командира АПЛ мы учимся добросовестно выполнять свои обязанности и любить свою родину.

Члены Ассоциации детских морских объединений города Нижнего Новгорода и экскурсоводы в октябре 2018 года встретились в музее школы №44 «Военно-морской славы Нижегородцев» с Геннадием Станиславовичем Яковлевым, председателем нижегородской областной общественной организации «Ветераны флота», контр-адмиралом ВМФ РФ, кандидатом



экономических наук, одним из создателей музея «Военно-морской славы нижегородцев школы №44». двадцать три года он выходил на мостик атомной подводной лодки в разных должностях: штурман, помощник командира, начальник боевой части, старший помощник командира (старпом) и командир подводной лодки. А ныне он занимается патриотическим воспитанием подрастающего поколения и является щедрым дарителем музея. Геннадий Станиславович передал нам на временное хранение артефакты из личной коллекции для создания выставки, которые мы занесли в книгу

поступлений музейных предметов на временное хранение и решили представить их экспозицию и провести экскурсию. В личной беседе с Геннадием Станиславовичем мы узнали легенды о его личных вещах и под руководством директора музея Михайлова М.М. и классного руководителя Митяшовой Е.Л. составили экскурсию.

Мы узнали, что все экипажи АПЛ на Тихоокеанском флоте отрабатывают курсовую задачу «Плавание подводной лодки в надводном положении в зимнее время». Учения проходят на Камчатке, в Приморье. В ходе учений отрабатываются: отход и швартовку к пирсу, вход и выход из базы в



сложных условиях, плавание в штормовых условиях. Выполняются различные маневры по поиску торпед и людей, упавших за борт.

На мостике находятся: -командир подводной лодки или его старший помощник, несущие командирскую вахту, -вахтенный офицер -и вахтенный рулевой-сигнальщик.

Нести вахту в таких условиях-все равно, что стоять на полюсе под вентилятором. Никто из конструкторов не придумал реальной защиты от ветра. Ведь когда лодка идет на среднем ходу (10-15 узлов) при встречном ветре, продувает насквозь. Ветроотбойник, установленный на лодках не спасает от пронизывающего ледяного ветра и морской соли. Здоровье моряков-



подводников – наиважнейшая задача! Поэтому и обмундирование продумано до мелочей. В ходе работы над проектом мы познакомились с экипировкой командира АПЛ, составили экскурсию, победили на городском конкурсе «Юный экскурсовод», создали видеоролик и разместили его на сайте нашего учителя Михайлова М.М. Мы рады принять гостей в нашем школьном музее и провести для них экскурсию по теме нашего проекта.

СЕКЦИЯ 5.

Мы – это супер,

мы – это класс.

Каждый из нас в чем-нибудь Асс.

Мы в связке одной,

а это значит

нам по плечу любые задачи.

ПРОЕКТ: «Листая календарь...»

Участники проекта: учащиеся 5а,5б, 5в, 5г классов

Руководители: Болдина Е.В., Митяшова Е.Л., Смирнова А.А., Ткачева О.В.

Цель: формирование дружеских отношений в коллективе, достижение внутригруппового сплочения школьников через приобщение учащихся к народным, государственным и международным праздникам.

Задачи:

- формировать познавательный интерес к культуре России;
- развивать навыки коллективного взаимодействия детей между собой, детей и взрослых в процессе сбора материала, подготовки и проведения праздника;
- способствовать самореализации, самовыражению личности школьника.



В этом году параллель 5-х классов приняла участие в проекте, который посвящён государственным, народным и международным праздникам :День матери, День учителя, Новый год и Рождество, Крещение, Масленица, 23 февраля, Международный женский день. Праздники – это образец высоконравственных отношений,

это пример толерантного общения, сотворчества. Также праздники являются образцом душевного и духовного отношения человека к миру. Нет необходимости доказывать, какой воспитательный гуманистический потенциал имеет обращение детей к духовной культуре народа. Изучая свои истоки, ученики лучше узнают исторический путь своего народа и вместе с тем глубже понимают мировую общность, приобщаются к народным идеалам мужества, красоты, юмора, любви к родине.

Этапы проекта.

1. Подготовка. На этом этапе обсуждались разные идеи, предложенные детьми. Мысль о проведении мероприятий для учащихся 5-х классов

показалась самой увлекательной. В этой деятельности они могли проявить себя наиболее многогранно

2. Планирование. На данном этапе происходил более полный анализ проблемы, определились возможные источники информации, более точно формулировалось, что может входить в копилку « праздники». Цель и задачи проекта обозначились более четко и полно. Были выбраны ответственные за подготовку праздника, определено время на ее



разработку и представление.

3. Реализация. Каждый праздник был представлен в своем формате и имел свой уникальный сценарий. Это были концерты в актовом зале, экскурсии на шелковский хутор, классные вечера, театрализованные представления. Итогом всех проведенных мероприятий стало участие в ежегодном школьном фестивале Парад проектов.

4. Рефлексия.

Использование метода проектной деятельности в исследовании народного богатства дает возможность детям раскрыться в полной мере, творчески реализоваться через сотрудничество, проявить себя как личность, выразить внимание к другим людям, быть полезным им, заслужить одобрение и признание окружающих, позволяет испытать чувство собственной значимости.



ПРОЕКТ: «Радио-ветеран Тепляков Алексей Никандрович. Любовь к радио и долг, пронесенные через всю жизнь.»

Участники проекта: учащиеся 5 Б класса Барыкина А. Соколова Т., Куницкая Е.

Руководители: Михайлов М.М., Митяшова Е.А.

Изучать историю интересно и необходимо. Изучать историю родной страны интересно и необходимо вдвойне. Что это дает нам, детям, будущему

поколению? Как говорят нам родители и педагоги: отвечать на этот вопрос можно бесконечно! Откуда мы? Кто мы есть? Какими мы должны стараться быть? С кого брать пример? Изучать историю мы только начали, но тема Великой Отечественной войны, ее героев, ветеранов нам близка и интересна



особенно. Она чаще обсуждается, на слуху, как говориться. Это история наших близких и родных бабушек и дедушек, наших семей, наших современников, ведь ветераны все еще живут рядом с нами. У нас пока еще есть уникальная возможность узнавать историю ВОВ-ы из уст ее непосредственных участников, истинных свидетелей тех событий.

Победа в ВОВ-е досталась нашему народу огромной, дорогой ценой. Она слагалась из ярких, впечатляющих подвигов людей, решившихся «положить живот свой за други своя», броситься на амбразуру... Именно таких людей принято называть героями, их подвиги знают, живут в веках, но не только из таких подвигов состоит

победа нашего народа. Ведь есть герои другие, подвиги, которых мало заметны, мало осознаны, ведь жертвенность и служение имеют разные проявления... Если бы миллионы наших сограждан в те далекие, трудные времена не нашли в себе силы исправно, ответственно, нести свою службу, стоять на посту..., не смотря на усталость, болезни, голод, личные потери и трагедии, исход войны мог быть другим. Осознавая это, мы просто не вправе не знать, не изучать истории этих подвигов.

Наш учитель Краеведения, Михайлов Михаил Михайлович, рассказал нам о ветеране ВОВ-ы Теплякове Алексее Никандровиче, и его биография нас очень заинтересовала. Нашему герою-ветерану уже 99 лет, он жил в разные эпохи истории нашего государства: родился в момент зарождения нового государства СССР, был участником не только ВОВ, но и Советско-Финской войны, видел жизнь страны в послевоенные годы, пережил падение СССР и становление нынешней Российской Федерации.

Еще не менее интересен нам наш ветеран тем, что Алексей Никандрович через всю свою жизнь пронес преданность, интерес к своей профессии, к своему любимому делу. Его интерес к радио зародился в детстве, и это школьное увлечение стало «путеводной звездой» для нашего героя, определило выбор профессии, службу в армии... Алексей Никандрович не любит, когда его называют героем, не считает себя таковым, но мы, изучив биографию нашего ветерана, не можем относиться к этому удивительному человеку иначе, и с ответственностью можем заключить: профессия Алексея Никандровича - это не просто любимое дело, не только профессия, но служение человека своему отечеству.

Вот о таком герое, о его становлении, его подвиге, о его жизни, мы и составили наше исследование.

Цель работы:

- Изучить биографию ветерана Теплякова Алексея Никандровича и проанализировать, как один конкретный человек своим трудом, характером своей жизни, делает свой вклад в благосостояние целого государства в различные периоды его развития.
- Дополнить и систематизировать биографию героя-ветерана для школьного музея.



Задачи:

- Рассказать о детстве героя, его становлении, выборе профессии;
- об участии в Советско-Финской войне;
- о службе в период ВОВ;
- Об активной деятельности в послевоенное время по настоящий период.



Для достижения цели нашего проекта, нам было необходимо достаточно подробно изучить ранее неизвестные нам факты из истории нашей страны, например, историю зарождения и развития радиовещания в нашей стране; историю Советско-финской войны; особенности ведения военных действий в период Блокады Ленинграда... К сожалению, состояние здоровья нашего героя не позволило нам встретиться с ним лично, поэтому факты о его биографии нам пришлось собирать по крупицам из немногочисленных печатных публикаций, также мы обращались к информации, собранной в музеях различных образовательных учреждений, например интересными статьями о нашем герое с нами поделился Дворец детского творчества имени В.П. Чкалова. Мы побывали с экскурсией в «сердце» радиовещания – в Музее Науки, Нижегородской радиолaborатории, беседовали с сотрудниками музея о нашем герое, об истории и значении радио. Для наглядности материала найдены уникальные старинные фотографии Нижнего Новгорода, Кронштадта, старинных журналов... Изучив биографию Алексея Никандровича Теплякова, мы видим пример человека, который всю свою жизнь посвятил любимому делу. Участник двух войн, ветеран, радиоинженер и радиолучитель, воспитанник советской эпохи, нигде и ни в чём не крививший душой, сумел через всю жизнь пронести любовь к Родине и профессионализм в работе.

Какие же выводы на основании этой одной человеческой жизни можем сделать мы – *потомки Алексея Никандровича?*

Во-первых – чтобы стать в этой жизни нужным – надо иметь мечту, и делать всё возможное для претворения её в жизнь.

Во-вторых – любить работу, быть профессионалом своего дела и уметь общаться с людьми, друзьями, ценить их расположение и дружбу.

В-третьих – надо уметь любить свою Великую Родину Россию, которая дала нам жизнь и помогает нам расти.

АН принадлежит поколению, которое знает, что «надо быть спокойным и упрямым» для достижения своей цели. Даже в трудные времена перестройки и в послеперестроечные годы наш ветеран делал и делает свое дело: встречается со школьниками, проводит уроки мужества, общается с радиолюбителями всего мира.

СЕКЦИЯ 6 .

Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету.

Антуан де Сент-Экзюпери, "Маленький принц»

ПРОЕКТ: «Поделись добром!»

Участники проекта: учащиеся 6 А класса

Руководитель: Иващенко С.А.

Работа над проектом началась ещё осенью 2018 года, когда в нашей школе был объявлен конкурс видеороликов социальной рекламы. Класс представил пять работ, но продукт нашего творчества оказался невостребованным. Мы хотим, чтобы как можно больше людей услышали наш призыв.

Актуальность проекта: дело в том, что в современном обществе есть очень много проблем, связанных с человеческой черствостью, равнодушием, публичным одиночеством.

Задача нашего проекта – привлечь внимание как можно большего количества людей к актуальным социальным ситуациям.

Цели нашей работы:

- ❖ придумать сюжет для ролика социальной рекламы;
- ❖ обсудить предложенные варианты;
- ❖ выбрать лучшие моменты и скомпоновать их в единое целое;
- ❖ подобрать место съемки;
- ❖ снять видеоролики;
- ❖ представить их на школьный конкурс.

Первый ролик «Мы против интернет-зависимости!». В съемках принимал участие практически весь класс. Ребята работали над своими текстами дома и отснятый материал присылали редактору, Назарову Михаилу, который смонтировал весь ролик.

Следующая работа – «Добро всегда возвращается». Съёмки происходили в



течении нескольких дней. Был выбран формат слайд-шоу, что выделило ролик из ряда других. Мы попросили помощи у наших родителей, и они нам не отказали. Сложно выделить лидера в нашей команде: все работали слаженно и дружно.

Следующий ролик. Два человека, Максим Зайцев и Егор Двойняков, решили посвятить бесчеловечному отношению к «братьям нашим меньшим». Их работа называется «Мы в ответе за тех, кого приручили». Именно эта работа была высоко оценена и получила диплом лауреата второй степени на школьном конкурсе рекламы.



И, наконец, был представлен индивидуальный проект Сони Медянцевой, посвященный пятилетней Кате Кудрявцевой, у которой было обнаружено онкологическое заболевание. Благодаря помощи добрых людей было собрано 27 миллионов рублей

на лечение девочки в Германии.

Спешите делать добрые дела,
Пока еще не склевана рябина,
Пока еще не ломана калина,
Пока берёста совести бела.
Спешите делать добрые дела!
В колесах дружбы так привычны палки,
В больницах так медлительны каталки,
А щель просвета так порой мала...
Спешите делать добрые дела!



ПРОЕКТ: Любителям фастфуда посвящается!

Участники проекта: учащиеся 6 Г класса

Руководители Белянина С.С., Панаева Л.И.:

*Чтобы расти здоровыми и быстро развиваться,
Нам нужно с детских лет всем правильно питаться!*

Рацион питания современного человека сильно изменился за несколько десятилетий. Особенно это ощущается в больших городах. Здесь ритм жизни настолько напряженный, что часто на приготовление полноценного обеда или ужина не остается ни времени, ни желания, ни сил. Намного проще заказать на дом пиццу, роллы, купить в магазине продукты, требующие минимального времени на приготовление (лапшу, кашу, картофельное пюре, которые достаточно залить кипятком и т.д.). А еще лучше перекусить в кафе или ресторанах так называемого «быстрого питания».



Для пропаганды подобной пищи производители активно используют все виды СМИ. Интернет переполнен роликами, в которых рекламируются пицца, гамбургеры, наггетсы, картофель фри, всевозможные



газированные напитки.

У детей поход в заведения фастфуда ассоциируется с праздником – яркие упаковки, постоянно обновляющийся ассортимент, приветливые официанты, подарки, игрушки для маленьких посетителей. В таких ресторанах родители нередко заказывают организацию детских праздников. А в выходные дни, когда, казалось бы, есть время на приготовление полноценного обеда, многие всей семьей выбирают в Макдоналдс, Бургер Кинг, KFC и другие заведения. Даже те, кто привык следить за питанием, любят побаловать себя гамбургером, хот-догом или чипсами.

Праздники в нашей школе не являются исключением – заказ пиццы или шаурмы стали обычным явлением. Своим видом, вкусом и запахом фастфуд просто гипнотизирует, и обычная домашняя еда кажется безвкусной.

Поэтому мы решили посвятить наш проект любителям фастфуда. Целью исследования является обоснование вреда, наносимого подобной пищей здоровью человека. Мы понимаем, что трудно заставить подростков отказаться от сухариков, чипсов, пиццы, хот-догов и другой подобной еды. Тем не менее, надеемся, что, узнав новые факты о влиянии фастфуда на организм, кое-кто начнет задумываться и сократит его употребление, отдавая предпочтение здоровой домашней пище.

На классном часе участники проектной группы попытались убедительно доказать одноклассникам, что фастфуд негативно влияет на рост, иммунитет, обмен веществ, физическое развитие.



Мы предложили ребятам изучить состав некоторых продуктов фастфуда. Вчитываясь в информацию на ярких этикетках, они убедились, что в подобной пище содержится большое количество ароматизаторов, красителей, эмульгаторов и усилителей вкуса.

А на родительском собрании шел разговор о том, как приучить ребёнка правильно питаться. Культуру питания нужно воспитывать в семье. Простые нотации или запреты пользы не принесут. Тем более, как признались родители, они часто предлагают ребенку на обед и ужин «домашний фастфуд»: жареную курицу, макароны с кетчупом, пельмени с майонезом, нагетсы.

Вместе с родителями, мы пришли к следующим выводам:

- 1) Экономя время на приготовлении полноценного домашнего обеда, мы экономим на здоровье наших детей.
- 2) Чтобы привлекательная еда не стала «запретным плодом», не следует отказывать в посещении Макдоналдса и других подобных заведений. Но это должно быть рядовым будничным событием. А вот семейный обед в выходные дни можно и нужно провести как праздник, соблюдая все необходимые церемонии и привлекая ребенка к активному участию в покупке, приготовлении, сервировке стола.
- 3) Нет смысла убеждать ребенка, что любовь к фастфуду подарит ему в будущем целый букет всевозможных заболеваний. Подростка не волнует уровень сахара в крови или повышенный холестерин. Важно, чтобы было вкусно и красиво. Еда должна выглядеть нарядно, ярко и жизнерадостно.
- 4) Детей нужно увлечь процессом приготовления еды. Популярные сегодня мастер-классы показывают, что приготовленное собственными руками блюдо ребенок готов съесть, даже если получится не самый лучший результат.



- 5) Самый надежный путь, при помощи которого ребенка можно научить здоровому питанию и здоровому образу жизни – это личный пример родителей.

Мы надеемся, что работа над проектом хоть немного повлияла на мировоззрение учащихся школы № 44 и их отношение к фастфуду. Ребята будут задумываться о том, что они покупают и чаще смотреть на этикетки продуктов, а может быть, даже давать советы своим родителям.

ПРОЕКТ: Мы в ответе за тех, кого приручили!

Участники проекта: учащиеся 9 Г класса

Руководитель: Петропавловская Е.М.

Одной из проблем современного города является проблема содержания домашних животных. Чаще всего домашними любимцами становятся кошки и собаки. Мы остановимся на собаках.

Ни для кого не секрет, что домашние животные это положительный эмоциональный фактор для современного человека, способствующий профилактике некоторых сердечно-сосудистых заболеваний и нервных расстройств. Регулярные обязательные прогулки с собакой способствуют оздоровлению современного горожанина, дарят ему столь необходимое движение на свежем воздухе, а порой и предотвращают стрессы нынешнего века.

Актуальность данного проекта обусловлена еще и тем, что из-за скученности жилья проблема выгула в городе стоит достаточно остро. Часто собак выгуливают на территории школ, как в нашем случае. И это вызывает справедливые замечания окружающих.

Цель нашего проекта: сократить или прекратить вообще число несанкционированных выгулов собак на территории нашей школы.

Задачи: 1)исследовать территорию школы; 2)изучить статьи административного кодекса, связанные с выгулом собак; 3)узнать, как борются с проблемами данного вида другие страны; 4) предпринять

возможные меры по решению данной проблемы.



Согласно статьям Административного кодекса РФ:

1. Выгул домашних животных должен осуществляться при условии обязательного обеспечения безопасности граждан, животных, сохранности имущества физических и юридических лиц.
2. При выгуле домашнего

животного необходимо соблюдать следующие требования: исключать возможность свободного, неконтролируемого передвижения животного при

пересечении проезжей части автомобильной дороги, в лифтах и помещениях общего пользования многоквартирных домов, во дворах таких домов, на детских и спортивных площадках;

3. Выгул потенциально опасной собаки без намордника и поводка независимо от места выгула запрещается, за исключением случаев, если потенциально опасная собака находится на огороженной территории.

Изучая тему выгула собак, мы решили узнать, а как выгуливают собак за рубежом. Нам удалось выяснить, как проблему выгула собак решили в Финляндии и США. А именно—путем создания площадок за счет муниципальных средств и средств самих собаководов.



Участниками проекта был проведен опрос в нашем классе. Мы узнали, какой вариант решения данной проблемы они считают более эффективным. Мы предложили им 3 варианта:

1) Повесить алюминиевые таблички о запрете выгула собак по всей территории школы.

2) Оградить территорию школы забором с

калиткой.

3) Повесить контейнер с полиэтиленовыми пакетами, чтобы хозяин мог убирать за своей собакой.

В результате опроса большинство учеников выбрали 1 вариант (48%). За 3 вариант проголосовало 32%. Многие считают этот вариант непрактичным. И за 2 вариант проголосовало 20%. Этот вариант затратный, и наш класс не смог бы реализовать эту идею.

Остановив наш выбор на табличках, мы приступили к решению проблемы. Мы организовали сбор средств и заказали несколько табличек с надписью «Выгул собак запрещен!». Их мы закрепили на территории школы. И с этого момента количество выгулов собак стало значительно меньше. В случае нарушения Административного Кодекса РФ школа вправе обратиться в правоохранительные органы.



В процессе работы над проектом ребята занимались исследовательской деятельностью, делали фотографии, познакомились с правовой базой данной проблемы, компоновали материал, приобретали таблички. Работа над подобными проектами способствует формированию гражданской позиции и развивает экологическую культуру.

ПРОЕКТ: Культура в молодежной среде
Участники проекта: учащиеся 9 В класса
Руководитель: Панина Н.Д.

Цель проекта: изучить актуальные пути развития культуры в молодежной среде.

Задачи:

- изучить понятие «культура»;
- проанализировать тенденции развития культуры среди молодёжи с 1900 по 2019 в России;
- выяснить способы развития культуры среди молодёжи;
- провести анкетирование в молодежной среде и выявить проблемы;
- составить проект программы развития культуры учащихся нашей школы.

Работа над проектом началась с изучения вопроса культуры в обществе, представлений о молодежи.

Мы узнали, культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствознания, лингвистик и (этнолингвистики), политологии, этнологии, психологии, экономики, педагогики и др.

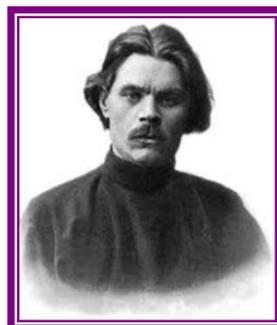
В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания.

Молодежь представляет собой социальную группу, которая включает людей в возрасте от 16 до 30 лет. Молодежь - самостоятельный субъект, осуществляющий свой вклад в социальную динамику.

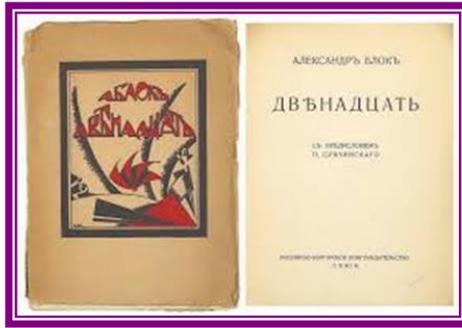
В настоящее время молодежная субкультура превращается в контркультуру, входит в противостояние с обществом своими идеалами, модой, искусством, языком.

А как было раньше?

Первое десятилетие двадцатого века было обозначено декадансом как основополагающим атрибутом развития культуры. Депрессивные и упаднические настроения были у всех, и у молодежи – в частности. Неприятие буржуазных ценностей конфликтовало с интересами отмирающей буржуазии, и вследствие этого начали появляться представители революционной интеллигенции. В качестве примеров можно привести Горького, Блока и Других.



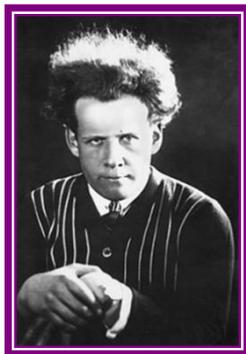
В 1920- 1940 гг главным направлением развития культуры является



пролеткульт- в тренде сезона революционные стихи и песни. (Интернационал, Варшавянка и т.д.)

Развернулась массовая кампания на ликвидацию неграмотности, устранение элитарности культуры и

несение ее в массы. В эти годы началось развитие советского кино (27 августа 1919 года). Работы Дзиги Вертова и Сергея Эйзенштейна, которые значительно повлияли на развитие кино не только в СССР, но и во всем мире. Фильм «Броненосец „Потёмкин“» С. Эйзенштейна считается одним из наиболее значимых фильмов



за всю историю советского кино.



Литература и искусство были поставлены на службу коммунистической идеологии и пропаганде. Были

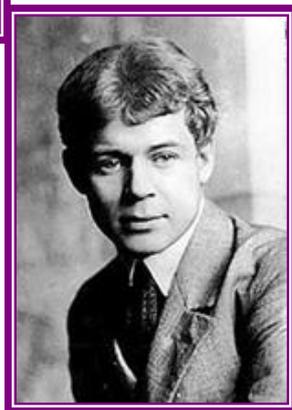
популярны книги «Жизнь Клима Самгина» и пьеса «Егор Булычев и другие» А.М. Горького, «Поднятая целина» М.А. Шолохова, «Как закалялась сталь» Н.А. Островского и др. Среди поэтов наиболее популярны были Анна Ахматова С. Есенин А. Блок В. Маяковский, В. Хлебников.



В 1940- 60 гг в период Великой Отечественной войны

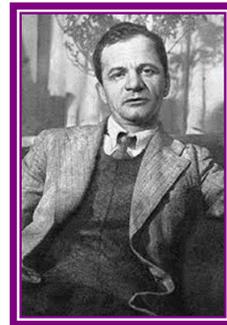
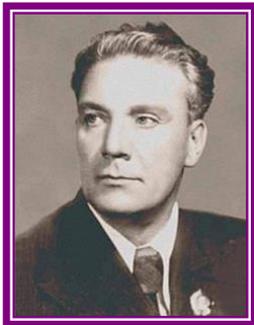


средства направлены на силы и бороться с Победой, а период-ней находят всех



характеризуется тем, что все культуры были то, чтобы дать уверенность врагом до послевоенный воспоминания о отражение во направлениях

культуры.



*Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.*

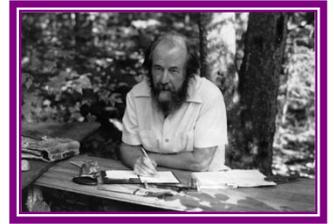
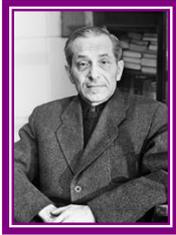
Великая Отечественная война – это особый период в развитии советского кинематографа. После войны приходит новое поколение кинематографистов, которое изображает подвиг, прославляет героев войны: «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, режиссер С. Герасимов, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, режиссер А. Столпер, подвиг разведчика, режиссер Барнетт. Художественно-документальные фильмы: «Сталинградская битва», «Падение Берлина».

В 1958 году фильм режиссёра Михаила Калатозова по сценарию Виктора Розова «Летят журавли» стал первым и единственным в истории советским фильмом, удостоенным одной из наиболее престижных кинопремий мира — «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля.

В 1942 году на экраны вышел масштабный документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой», который первый получил Оскар. Авторами фильма стали Илья Копалин и Леонид Варламов.

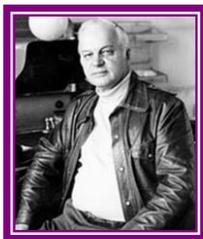


После войны в конце 50-х годов молодежь увлекается поэзией современных поэтов: Б. Слуцкого, А. Вознесенского, Я. Смелякого, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Л. Мартынова. Военная тема заняла большое место в литературных произведениях. Были опубликованы такие значительные книги о войне, как «Повесть о настоящем человеке» Б. Н. Полевого, повесть В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».



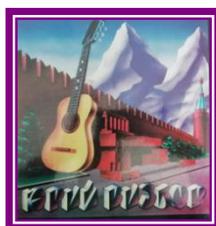
Особое место в молодежной культуре заняла субкультура «стиляг». Вдохновленные зарубежной киноклассикой, стиляги перенимали не только манеру одеваться, но и музыкальный вкус. Среди любимых стилягами исполнителей в начале 1950-х годов был свинговый оркестр Гленна Миллера, Бенни Гудман и Дюк Эллингтон. К началу 60-х западная мода сменилась – на смену пришёл рок-н-ролл. Модный танец был оценен по достоинству, а «на костях» стали писать композиции Элвиса Пресли, Чака Берри и Литтл Ричарда.

В 1960-1980 гг - период противоречивого развития культуры, всестороннего кризиса тоталитарной системы. Происходит расширение влияния массовой европейской и американской культуры на общественное сознание, наблюдается упадок российской культуры и науки. Отличительные черты художественного процесса 1960—1970-х гг. — *интенсивность* и *динамизм*. Культура 1960-х гг. получила название «оттепель». В 1960—1970-е гг. тема Великой Отечественной войны нашла новую интерпретацию в *прозе* и *кино*. Прошедшие войну писатели и режиссеры правдиво изображали войну в своих произведениях, основываясь на личном опыте. Это прозаики — *Виктор Астафьев* (1924—2001), *Василь Быков* (1924—2003), *Григорий Бакланов* (1923—2009), *Вячеслав Кондратьев* (1920—1993), кинорежиссеры — *Григорий Чухрай* (1921—2001), *Станислав Ростоцкий* (1922—2001).



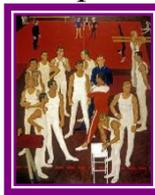
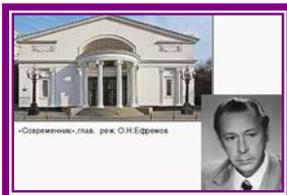
Телевидение представляет новые телепередачи: КВН, «Что где когда?», «А ну ка девушки, А ну ка парни», «кабачок 13 стульев» и т.д. Особой популярностью у молодежи пользовался авторская песня. Ее представители бард- Юрия Визбор и В.С. Высоцкий- поэт, актер, музыкант. Также молодежь интересуется рок- музыкой. В лидерах питерский рок-клуб.

Молодежь посещает дискотеки.



Популярны в молодежных кругах новые театральные коллективы : Театр – студия Юрия Любимова, театр

«Современник» О. Ефремова



По-прежнему молодежь читает Журнал «Юность», журнал «Новый мир», в

которых печатаются

писатели - диссиденты – В. Аксенов, В. Некрасов, А. Солженицын.

Восьмидесятые и девяностые годы – время перемен в молодёжной культуре, начал разрушаться во время перестройки, а затем и рухнул с распадом Советского Союза железный занавес, открылась своеобразная дверца на запад. Поэт Вознесенский следующим образом описывает этот период российской истории:



Молчала за оградой

критическая масса,

распутица расплаты.

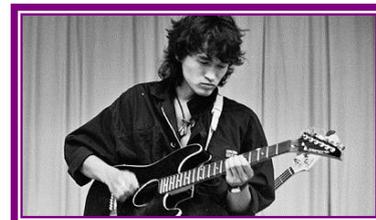
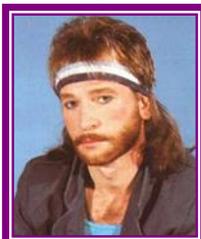
Меж основоположников

Толпа искала ложников,

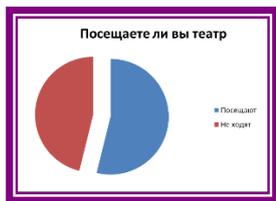
Шла рабская топтада.

Одним из наиболее популярных средств развлечения молодёжи стали дискотеки. Широкую известность обрели такие группы как «Ласковый Май», «На-На», «Мираж» и «Комбинация». Из зарубежной музыки популярными стали группы Modern Talking, Bad Boys Blue. На этот период пришлось время расцвета рок-музыки, на западе зарождались культовые группы: «Marilyn Manson», «Rammstein», «Prodigy» и др.

Получили должную популярность группы Scorpions, Аквариум, Король и Шут, а также многие другие. Нельзя не отметить легендарного советского рок-музыканта Виктора Цоя, певца - Игоря Талькова



80-ые и 90-ые можно охарактеризовать как период застоя в советском, а затем и в российском кинематографе. Но можно отметить такие картины как «Игла», «Интердевочка» и «Брат»



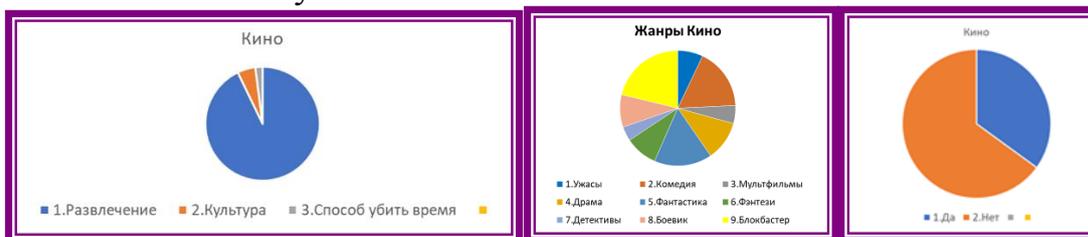
Большой популярностью среди молодёжи пользовались сериалы зарубежного производства, например, «Рабыня Изаура», «Богатые тоже плачут», легендарная «Санта-Барбара». Известными художниками стали Никас Сафронов и Илья Глазунов, благодаря своим скульптурам прославился Церетели. Издавались журналы «Юность» и «Огонёк», которые отражают жизнь молодежи и ее увлечения.

В молодёжной среде **21 века** литература и художественная культура отходят на второй план, а на смену приходят интернет и социальные сети, такие как «ВКонтакте», «instagram», «facebook», «twitter» и другие. Ещё одним увлечением молодежи вследствие развития технологий в области IT становятся компьютерные игры.

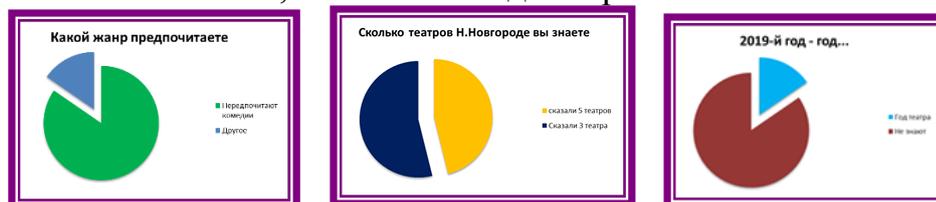
Российское кино сегодня существует еще недолгий срок, но и в нем есть свои шедевры – по миру прогремели блокбастеры Ночной и Дневной дозор, и многие др. фильмы. После 2014 года можно с уверенностью констатировать возрождение отечественного кино из пепла унылой серости и чернухи кинематографа 90-х и грубого подражания американским фильмам первого десятилетия 2000-х. Конечно, в начале 2000-х были фильмы, о которых нельзя говорить без восхищения: "Сталинград» Ф. Бондарчука, «Салют 7» К. Шипенко и др.

Мы провели **опрос-интервью** на улице у молодых людей, в школе, в студенческих кругах и получили следующие результаты. В основном кино для молодежи – это развлечение.

Предпочтения молодежи – блокбастеры и фантастика, а ужасы и мультфильмы не вызывают особого интереса у молодёжи. Кино в большинстве случаев не оказывает влияние на молодежь.



Более половины опрошенных посещает театр и предпочитает жанр – комедия. Более половины знают в нашем городе 3 театра, менее половины – 5 и большинство не знают, что 2019 г-год театра.

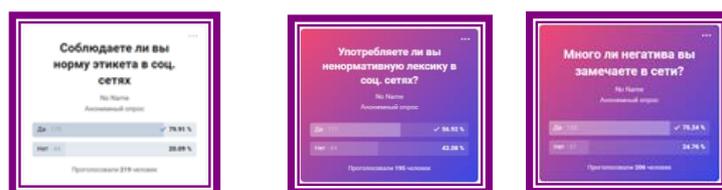


Большинство опрошенных учащихся нашей школы не заинтересованы в общении с учащимися младших классов, меньшая их часть - с младшими в хороших отношениях, так как у некоторых уч-ся есть в младших классах братья и сестры. Выбор между посещением театра и кино - в пользу кино.

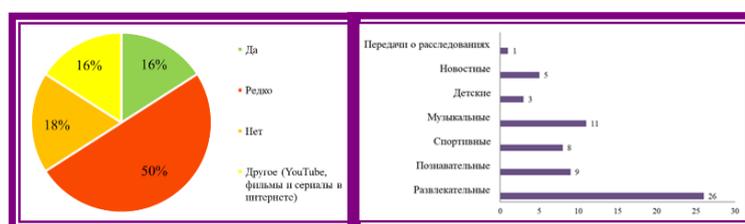


В настоящее время трудно представить жизнь без социальных сетей и различных мессенджеров. Опрос в этом направлении культуры показал, что большая часть респондентов соблюдают или стараются соблюдать нормы этикета, как в реальной, так и в интернет-жизни. Однако употребление ненормативной лексики достаточно большим количеством опрошенных говорит о том, что, к сожалению, молодежь теряет интерес к достойным, классическим литературным произведениям, наблюдает и слышит вокруг себя много отрицательных персонажей, кто решил самоутвердиться, используя матерную брань, вульгарное поведение,

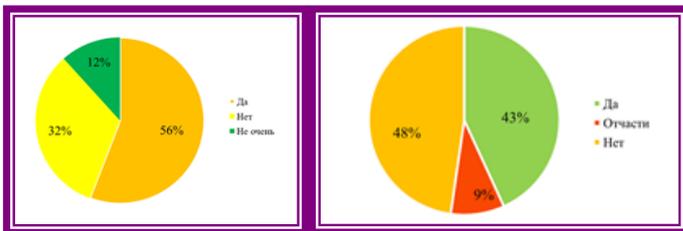
различные выкрики и т.п.



Телевидение занимает, как источник информации, не лидирующие позиции у молодежи. Наибольшим спросом пользуется интернет-сеть, различные ее ресурсы. Молодые люди предпочитают смотреть развлекательные программы, а также музыкальные. Но и новости не остаются без внимания молодежи. Большая часть респондентов считает, что в просматриваемых ими телепередачах «культурная составляющая» присутствует. Однако мнения по поводу отнесения телевидения к культуре разошлись.

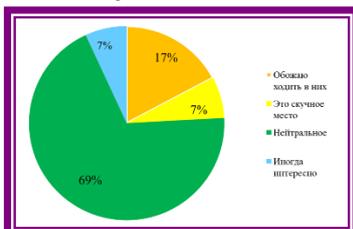
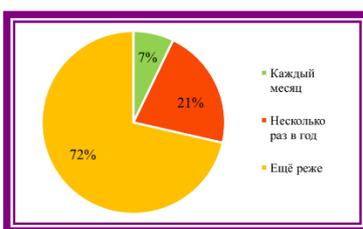


Смотрите ли вы телевизор?
 Какие передачи вы предпочитаете?
 Считаете ли вы эти передачи культурными?
 Телевидение – это часть культуры?



Молодежь положительно относится к музеям. Молодые люди считают, что музей- это способ пополнения знаний, и лишь небольшая часть из них не видит в музеях ничего интересного и познавательного. В современном мире музеи не пользуются популярностью, однако почти каждый житель, относящийся к молодежи Нижнего Новгорода, посетил тот или иной музей в зависимости от его интересов и предпочтений.

Ваше отношение к музеям?



Как часто вы посещаете музеи?

На основании полученных выводов ребята разработали проект программы развития культуры среди учащихся

нашей школы.

Основные направления по ее реализации:

- развитие волонтерского движения в сфере культуры;
- создание дискуссионного клуба «Кинематограф»;
- интерактивной карты культурных объектов;
- литературной гостиной;
- музыкального радио, транслирующего музыку различных направлений, учитывая пожелания учителей и учащихся!

СЕКЦИЯ 7. Начальная школа

ПРОЕКТ: «В гостях у театра»

Участники проекта: учащиеся 1-4 классов, родители

Руководители: Киктева Е.В., Ковригина Е.Н., Кудисова Е.Ю., Куликова К.С., Нестеренко Л.Ю., Ларькина А.С., Светлова Н.П., Симанкова И.В., Юдина

Е.С.



«Театр - искусство прекрасное. Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

К. С. Станиславский.

Проект посвящён Году театра в России.

Современность диктует свои

условия в развитии детей, в век

информатизации и

компьютеризации забываются классические методы в воспитании детей.

Учащиеся 3-х классов, под руководством Симанковой И.В., Куликовой К.С., Светловой Н.П. продолжили традицию посещения театра.



Девочки 3Г класса оформили плакат «Театр и мы» и провели беседы (помогали девочки 3Б) о правилах поведения в театре с учащимися своих классов и пришли в гости к первоклассникам. Разбирали понятие

выражения «Зрительская культура». В итоге дети получили представление о правилах поведения в общественных местах; сформировали личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.

Учащиеся 3А и 4А классов, под руководством Светловой Н.П. не только посещали театры и пополняли книгу отзывов о спектаклях начальной школы, но и участвовали в мастер-классе с актерами Нижегородского ТЮЗа.



Учащиеся начальных классов пробуют себя и в роли актеров. На уроках и во внеурочной деятельности дети и родители инсценируют хорошо знакомые сказки, играют роли. Развивается умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивается связную речь детей, расширяется образный строй речи.



С помощью театрализованной деятельности в начальных классах есть возможность познакомить ребенка с многообразием окружающего мира через сценические образы. Развитие «актерского мастерства» через многочисленные образы, звуки, краски помогает не только сформировать творческую личность, но и накопить опыт

разных переживаний, развить речь ребенка, обогатить словарь. От выступления к выступлению, в процессе театрализованных игр, просмотра спектаклей жизнь детей в школе наполняется новым содержанием, яркими впечатлениями, положительными эмоциями от творческой деятельности.



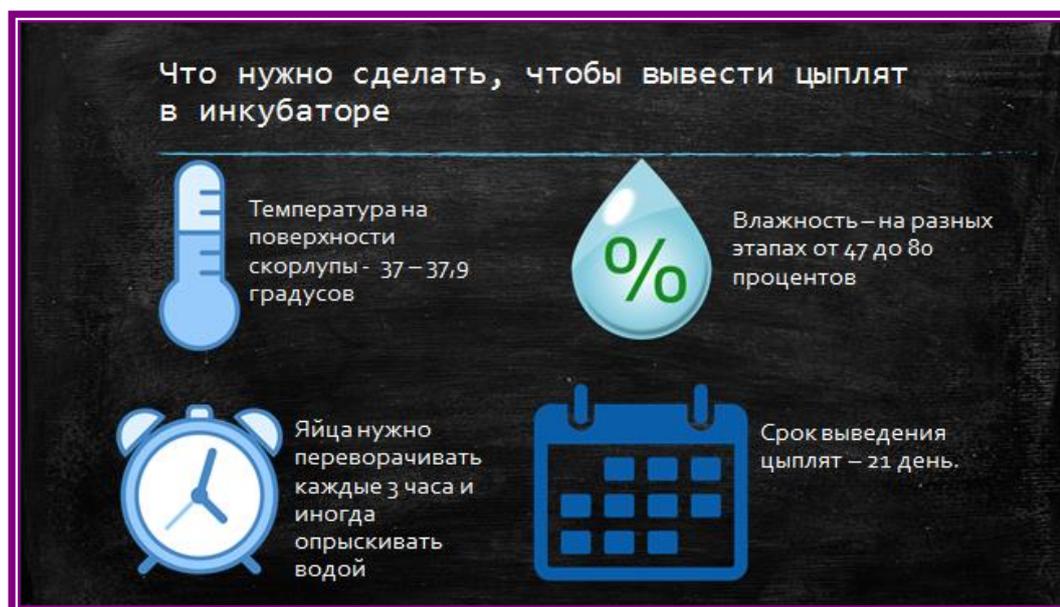
ПРОЕКТ: «Выведение цыплят в условиях домашнего инкубатора»

Участник проекта: Вдовиченко Павел

Руководитель: Коскина М.С.

Данный проект «Выведение цыплят в условиях домашнего инкубатора» носит исследовательский характер и заключается в том, чтобы выяснить какие условия необходимо создать для выведения цыплят из яиц. Целью работы является изучение процесса выведения цыплят в домашних условиях. В ходе работы осуществляется поиск ответов на проблемные вопросы: какие условия необходимо создать для вылупления цыплят и как устроить инкубатор в домашних условиях.

В своей работе Вдовиченко Павел изучил все условия выведения цыплят в промышленных инкубаторах. Он выяснил



Изучил этапы развития цыпленка внутри яйца по дням.

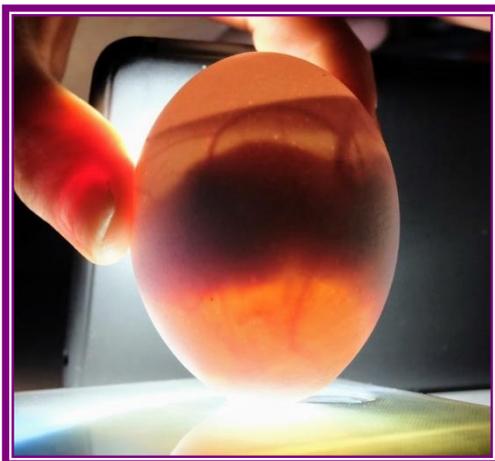


И приступил к изготовлению домашнего инкубатора своими руками.

Чтобы сделать инкубатор, нужно взять любую коробку, просверлить в ней отверстия для воздуха, установить лампочку для подогрева, поставить градусник для контроля температуры и гигрометр для контроля влажности. Яйца нужно положить на что-то мягкое, а рядом с ними поставить баночку с водой, чтобы поддерживать влажность. В инкубаторе должно быть окно, чтобы смотреть, что там происходит, не поднимая крышку. Инкубатор готов.

Это очень простое устройство, но не для нас. И вот почему.

Попытка №1



Прошло 4 дня. За это время внутри яиц появились сосуды и сердца цыплят. Это нас очень обрадовало, потому что появилась надежда, что все получится. Еще через 7 дней внутри яиц можно было разглядеть маленького цыпленка. Но в некоторых яйцах развитие заморозилось. Это значит, что или внутри был слабый зародыш, или в инкубаторе не те условия.

На 21 день цыплята должны были вылупиться, но из коробки не было никаких сигналов. Мы ждали целый день, но ничего не происходило.

Оказывается, что при недостаточной температуре вылупление может задержаться на пару дней. Поэтому, мы решили дать цыплятам еще немного времени. На 24 день мы услышали писк и стук из коробки. Два яйца тряслись и хотели вылупиться. Но у них не хватило сил.

Вывод – в первой попытке мы не выдержали температуру внутри коробки и зародыши замерзли.

Попытка №2



Мы учли наши ошибки и сделали совершенно новый инкубатор. Мы взяли другую коробку, изнутри утеплили ее картоном, крышку обклеили фольгой, чтобы через нее не выходило тепло. Мы прикрепили лампочку на стенку инкубатора, чтобы она лучше грела яйца. А сами яйца положили в отдельный лоток, чтобы его можно было двигать ближе или дальше от лампы, и регулировать так температуру. Но, самое главное, мы сделали устройство, которое выключало лампу, если было слишком жарко и включало ее, если температура падала. И в этот раз, на всякий случай, мы взяли яйца от других куриц. Казалось бы, что может пойти не так?



Мы наблюдали за яйцами и убрали те, в которых не было развития. В результате, из 10 яиц осталось 2. Цыплята внутри них развивались по графику, и на 21 день яйца запищали и начали трястись. Но опять никто не вылупился.

Мы поняли, что из-за неправильной влажности внутри инкубатора скорлупа была слишком твердой. Цыплята не смогли пробить ее и просто задохнулись внутри яиц. Вывод – следить нужно не только за температурой, но и обязательно за влажностью.

Попытка №3

На третий раз мы подготовились максимально тщательно. Для этого мы купили специальный цифровой датчик, который точно показывает температуру, влажность и установили его в инкубатор. В этот раз мы учли все наши ошибки и стали делать все совсем по-другому. Мы тщательно следили за датчиком, каждые три часа (даже ночью) переворачивали, опрыскивали и проветривали яйца. Как оказалось, для поддержания нужного уровня влажности емкости с водой внутри инкубатора недостаточно. Пришлось мочить еще и полотенце, на котором лежали яйца. Только после

этого влажность стала в пределах нормы. Мы поняли, что решили, наконец, эту проблему.



Вечером 21 дня на яйце появилась первая трещина.



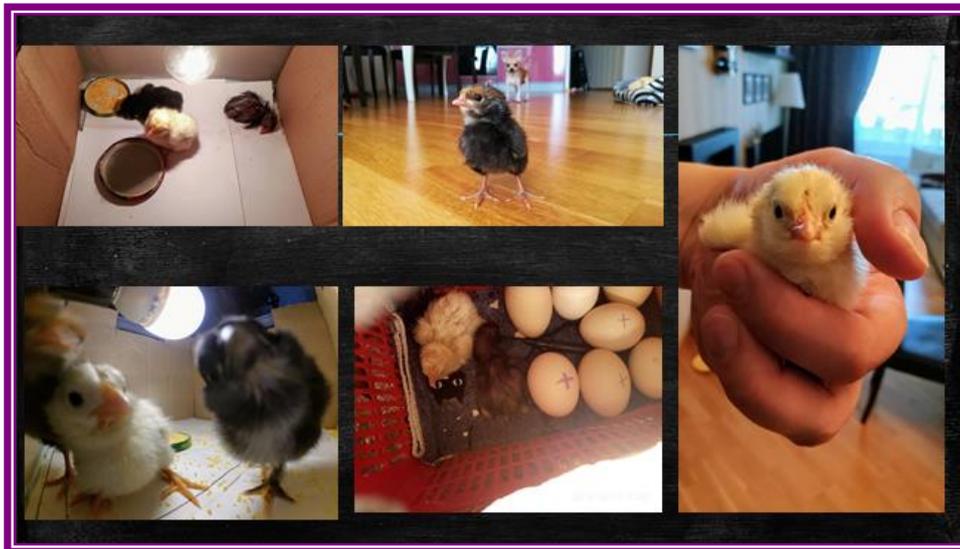
На 22 день, почти по графику, рано утром нас разбудил громкий писк и стук из инкубатора. Когда мы открыли крышку, то увидели, что из одного яйца торчит желтый клюв.



Через 2 часа из яйца вылез птенец и стал очень громко пищать. Потом он нашел теплый угол и забился туда, чтобы обсохнуть. В этот же день вылупилось еще 2 цыпленка.



Птенцы прожили у нас дома еще 2 недели. Мы ждали, когда они подрастут, окрепнут, а на улице будет достаточно тепло. Все это время они постоянно ели, дрались и бегали от собаки.



Через 2 недели мы отвезли их в деревню. Туда же, откуда взяли в виде яиц.

В конце лета мы приехали их навестить. Из наших малышей выросли два петуха и одна курица.



Я понял, что вывести цыплят дома сложно, но вполне реально. Успех зависит от того, насколько правильно соблюдены условия внутри инкубатора. Наши 3 попытки, растянувшиеся почти на 6 месяцев, это только подтвердили.

ПРОЕКТ: «Своя рубашка ближе к телу»

Участник проекта: учащийся 3 класса Богатырев Артем

Руководитель: Борисова М.П.

Цель: понять, почему у животных различные наружные покровы.

Задачи:

- рассмотреть виды наружных покровов у различных животных;
- сравнить функции и назначение покровов;
- изучить строение покровов.

Как удивительно разнообразие животного мира: звери, рыбы, птицы, пресмыкающиеся, ракообразные, насекомые!

Почему все они такие разные:

- по-разному выглядят,
- по-разному двигаются,
- по-разному едят.

В проект рассматривается и сравнивается с одно из самых очевидных различий животных - наружный покров.

Все животные имеют покровы тела. Это их внешняя оболочка тела. Она состоит из кожи и производных кожи (шерсть, перо и т.д)

Общее у покровов всех животных в том, что несмотря на их разнообразие: кожа, перья, шерсть, чешуя, раковины моллюсков, все это служит для защиты животных от внешних неблагоприятных условий среды таких, как солнце, вода, влага, испарение, так же защиты от повреждений, проникновения вредных, инородных веществ, для регуляции температуры тела.

В проекте рассматриваются наружные покровы некоторых типов или классов животных:

- шерстяной покров у млекопитающих;
- чешуя у рыб;
- перьевой покров птиц;
- кожа змей;
- панцирь черепах;
- панцирь ракообразных.

Шерстяной покров млекопитающих

Большинство животных характеризуются наличием волосяного наружного покрова.

У большинства млекопитающих мех состоит из двух ярусов: верхний (шерсть) образуют длинные остевые волосы, нижний (подшёрсток) — более короткие и тонкие, волнообразно изогнутые пуховые волосы.

Полная смена покровов у большинства видов в обычно имеет место дважды в год, осенью и весной; она сопровождается изменением структуры меха, а нередко и его окраски. При смене летнего наряда на зимний увеличивается плотность волосяного покрова. Например, у белки на 1 см² крестца летом в среднем 4200 волос (пух длиной в 9,4 мм, ость 17,4 мм), а зимой - 8100 (длиной в 16,8 и 25,9 мм).



а

б

Окраска зайца (а – зимой, б – летом)

Поэтому зимой животным не холодно, а летом не жарко.

Перья птиц

Перья птиц - это кожные роговые образования. Они появились у этих организмов в процессе эволюции. Выступают в качестве приспособлений для полета.

Первыми животными, у которых присутствовал похожий тип кожного покрова, были хищные динозавры синозавроптериксы. На поверхности их тела присутствовал волокнистый пух. Первые настоящие перья появились у каудиптериксов и микрорапторов. Перья птиц, живущих сейчас, имеют такое же строение, как и покровы этих древних животных.

Перья служат не только для подъема птицы в воздух, но и являются превосходным теплоизоляционным и влагоизоляционным материалом, предохраняющим тело птицы от охлаждения, перегрева и намокания.



Виды перьев и их нахождение на теле птицы



Бородатый неясть



Павлин



Розовый фламинго с птенцом

Чешуя у рыб

Покровы тела имеют большое значение в жизни рыб. Подобно железной кольчуге, они защищают кожу и внутренние органы от трения и давления воды, проникновения болезнетворных микроорганизмов и паразитов. Обтекаемую форму тела рыбам придает именно чешуя.

А для некоторых видов она является надежным щитом от зубов врага. Рыб без чешуи практически не существует. У некоторых видов она покрывает все тело от головы до спинного плавника, у других тянется параллельно позвоночнику отдельными полосами. Если чешуи не видно совсем, это значит, что она редуцирована. Она развивается в верхних слоях кожи в виде костных образований. При этом формируется плотный защитный покров. Примерами таких рыб является сом, налим, змеелов, стерлядь, осетр и минога.



Пирания

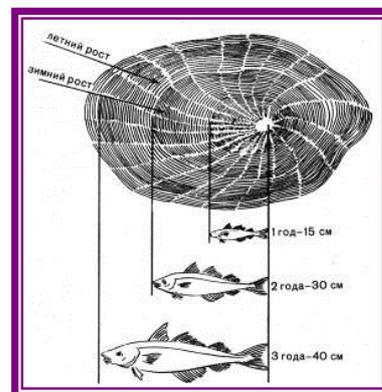


Рисунок 12 Рост рыбы и «годовые кольца» на ее чешуе



Латимерия



Разновидность золотой рыбки - телескоп



Угорь

Покров змей

Кожа пресмыкающихся (змей, ящериц, черепах и т.д.) состоит из многослойного эпидермиса и соединительно-тканной дермы.

Верхние слои эпидермиса ороговевают, образуя чешуи и щитки.

Чешуя пресмыкающихся не похожа на чешую рыб. Они отличаются своим эволюционным происхождением. Основное назначение чешуи — защита тела от потери воды. В общей сложности кожа более толстая, чем у амфибий.

Кожа змей сухая, потому что в ней отсутствуют слизистые железы. Есть только малочисленные пахучие железы.

Змеи сбрасывают верхний слой кожи по мере роста. Молодые змеи, которые растут быстро, сбрасывают кожу чаще, чем старые, рост которых замедляется.

Самая важна и основная отличительная особенность гремучей змеи - погремушка на конце хвоста или трещотка. Погремок гремучей змеи - это кожное образование, состоящее из нескольких роговых пластинок очень похожих на конусы. Во время линьки кожа на хвосте не облезает полностью, и ее остатки сворачиваются, образуя кольцо (конус). Так образуется погремушка.



Питон в Нижегородском экзотариуме



Гремучая змея

Панцирь черепахи

Панцирь черепахи - это твердая оболочка тела этого животного, которая похожа на броню из костной ткани. Эта часть состоит из множества мелких чешуек с плотной основой. Панцирь по структуре напоминает волосяной покров или ногтевые пластины у людей.

Эта важная часть тела состоит из двух частей:

- пластрона – брюшная часть;
- карапакс – спинная часть.

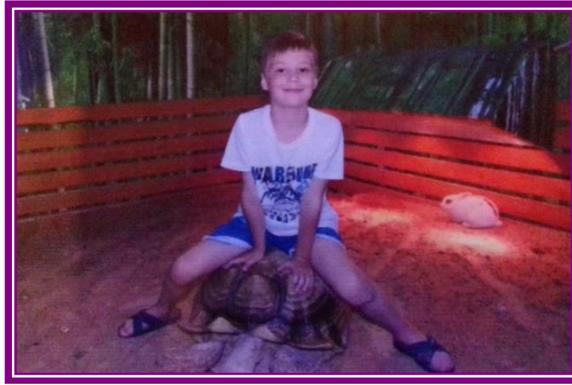


Рисунок 18 Верхом на черепахе

Защитная броня полностью состоит из костной ткани, которая по своему строению напоминает грудную клетку, расположенную снаружи тела. Но при этом она имеет собственную кровеносную систему, поэтому при сильных повреждениях, переломах, трещинах панцирь может кровоточить и вызывать неприятные болезненные ощущения.

Панцирь выполняет следующие функции:

- защита тела и кожи рептилии от негативных погодных условий;
- прочная оболочка защищает животное от нападков хищных животных;
- эта часть защищает тело черепахи во время падений, сильных ударов;
- по внешнему виду панциря может выявить наличие болезни у животного.

Рассмотрев наружные покровы различных животных, была составлена таблица, в которой показаны особенности покрова, виды его и назначение его.

Таблица Наружные покровы животных

| Животное | Млекопитающие | Птицы | Рыбы | Пресмыкающиеся | Ракообразные |
|---------------------|---|---|--|---------------------------------------|-----------------------|
| Особенности покрова | Волосяной покров и его производные | Перья | Чешуя | Чешуя | Хитиновый панцирь |
| Виды покрова | - остевые волосы и их видоизмененные (щетина, иглы, вибриссы и т.д.); - пуховые (подшерсток) | - кроющие; - полетные (рулевые; моховые) | - плакоидная; - циклоидная; - ктеноидная | - роговые чешуйки; - костные щитки | Экзоскелет (наружный) |
| Местообитание | Суша, вода | Суша, | Вода | Суша, | Вода, суша |

| | | воздух | | вода | |
|------------------------------|------------------------------------|--|---|--------------------------------------|---------------------------|
| Особенности образа жизни | Ходят, плавают | Летают, ходят | Плавают | Ползают, плавают | Ползают |
| Функция и назначение покрова | Защита, терморегуляция, маскировка | Защита, терморегуляция, обеспечение полета, обтекаемой формы | Защита, обтекаемая форма для скорости, маскировка | Защита, обтекаемая форма, маскировка | Защита, опора, маскировка |
| Примеры | Медведь, ехидна | Павлин, страус | Карп, акула | Питон, гекон | Рак, краб |

Из таблицы 1 видно, какое многообразие наружных покровов наблюдается у животных. Это волосяной покров, перья, чешуя, панцири. Такое разнообразие связано и с местом обитания, образом жизни животных. Основные функции таких покровов одинаковые – это защита тела и маскировка от хищников или наоборот для охоты. Природа удивительна и наделяет разными возможностями, чтобы приспособиться и выжить в этом мире.

Разбираясь с покровами животных проводились исследования фрагментов их под микроскопом. В исследовании участвовал весь класс на одном из уроков окружающего мира.

Ученики рассматривали в учебный микроскоп:

- остью волос лося;
- чешую карпа;
- кожу змеи после линьки;
- перо голубя.



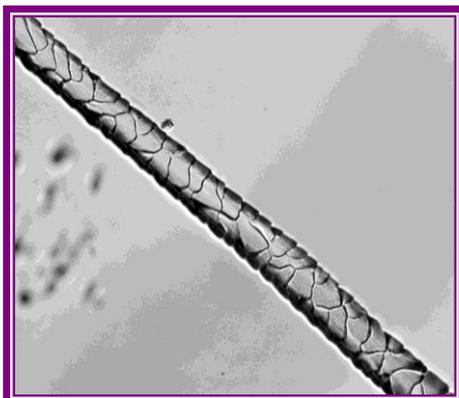
Я и мои одноклассники за микроскопом

Под микроскопом мы увидели, что волос состоит из чешуек, а сами чешуйки разных размеров и форм.

Затем мы исследовали чешую карпа. По форме мы с ребятами выяснили, что это циклоидная форма. А в микроскопе мы увидели годовые кольца.

Следующим мы рассматривали сброшенную змеей кожу, называемый выползком. Удивительно было, что шкурка нигде не была порвана и сохранились даже оболочки, защищающие глаза змеи.

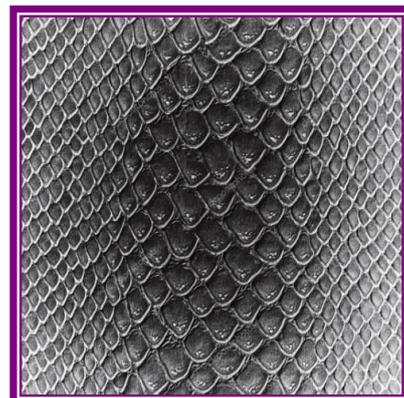
Когда мы смотрели на выползок змеи в микроскоп, то увидели отдельные чешуйки, из которых он состоит.



Остевой волос лося
под микроскопом



Чешуйка карпа
под микроскопом



Кожа змеи под
микроскопом

В ходе работы мой своим одноклассники узнали, что все животные линяют. И не только змеи сбрасывают свой старый наружный покров, но другие животные, например, насекомые и ракообразные. В доказательство своих слов я продемонстрировал «линьку» паука – птицеда и панцирь краба.

Последним этапом в нашей работе было исследование перьев различных птиц. Я показал ребятам свою коллекцию перьев. В нее входят перья филина, павлина, цесарки, попугая ара, какаду, гуся, фламинго и другие.

Итог работы:

- были изучены наружные покровы различных животных. Стало очевидно, что у большинства видов покровов, хотя и очень разные состав, форма, происхождение, - одинаковое назначение. Это защита тела животного и адаптация его в среде обитания, будь то суша, вода или воздух;

- я научился искать и изучать большой объем нового материала, искать ответы на вопросы;

- ходе работы я еще раз посетил нижегородские экзотариум и зоопарк, побывал на лосиной ферме вблизи Костромы.

- научился работать с микроскопом;

- проводить анкетирование и анализировать результаты.

Но сказать, что вопросов стало меньше, не могу. Передо мной встали новые вопросы: - почему животные по-разному двигаются, почему у них такие разные хвосты, а как животные питаются

ПРОЕКТ: «Удивительный мир кристаллов»

Участник проекта: учащаяся 3 класса Голубева Анастасия

Руководитель: Симанкова И.В.

Цель: рассказать одноклассникам интересные сведения о кристаллах, показать их красоту и поделиться своим опытом в выращивании кристаллов в домашних условиях.

Задачи:

1. Узнать, что такое кристалл.
2. Узнать о том, как растут кристаллы.
3. Выяснить, какие бывают кристаллы.
4. Вырастить кристаллы в домашних условиях.

Кристалл в переводе с греческого языка означает «лёд», «горный хрусталь». Наука о кристаллах – кристаллография.

В древности люди использовали кристаллы в качестве амулетов, оберегов и придавали им магические свойства. В настоящее время кристаллы используют во многих сферах нашей жизни. В том числе, они есть в бытовой технике, оптических приборах, ювелирных изделиях, часах, пищевой промышленности, строительстве и пр..

Известный учёный Марсель Фогель (работал в IBM), изучая удивительные свойства кристаллов, запатентовал свыше 200 изобретений, включая компьютерную дискету. Он утверждал, что кристаллы способны воспринимать человеческие мысли и эмоции, подобно тому, как они воспринимают радиоволны. По этой причине, например, кристаллы кварца активно использовались в радиотехнике. Сейчас способность кристаллов хранить информацию используется в компьютерной технике.

Кристаллы можно разделить по нескольким признакам.

По форме: *идеальные* (имеют ровные и симметричные грани, без каких-либо дефектов) и *реальные* (имеют неровные грани и различные дефекты из-за того, что среда, в которой они растут, изменчива и неоднородна).

По происхождению: *природные* (растут в естественных условиях в недрах нашей планеты) и *искусственные* (появляются в научных лабораториях с помощью человека).

По ценности: *драгоценные* (минералы, обладающие красотой и редкостью – двумя основными характеристиками «драгоценности - топаз, рубин, изумруд, аметист и др.) и *недрагоценные* (самые известные из них – это соль, сахар, вода (когда замерзает, образует кристаллы льда или снежинки)).

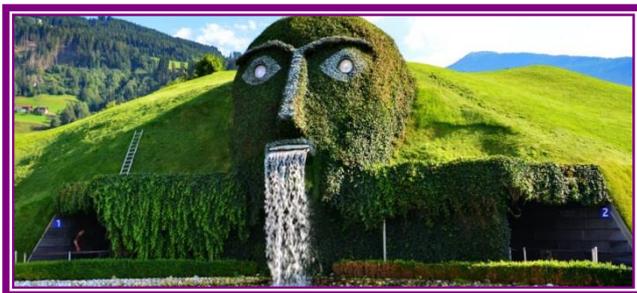
По сложности строения: *монокристалл* (как правило, это один кристалл с чёткой огранкой; процесс кристаллизации в нём происходит медленно (соль, алмаз, кварц)) и *поликристалл* (такие кристаллы образуются из множества мелких кристалликов, соединённых между собой; к таким относятся металлы и их сплавы).

Интересные факты о кристаллах.

Самые крупные кристаллы существуют



в Мексике, в двух пещерах.
Длина их составляет 10-15 метров.



Удивительный музей хрусталя был открыт в 1995 году к столетнему юбилею Swarovski. Он выполнен в виде огромной головы великана с глазами из больших зелёных кристаллов, а изо рта льётся водопад.

В музее хранятся самый большой и самый маленький кристаллы в мире, занесенные в книгу рекордов Гиннеса. Самый большой кристалл Swarovski имеет диаметр 40 см и весит 310 тысяч карат.

Диаметр же самого маленького кристалла меньше 1 мм и увидеть его можно только под микроскопом.

Куллинан» - король бриллиантов. Его вес 3106 каратов или 621 грамм. Из него было изготовлено более ста камешков: 9 больших и 96 поменьше. Самый крупный весом 530 карат или 106 грамм («Большая звезда») вправлен в скипетр, а камень поменьше - в корону Английских монархов.



Выращивала кристаллов в домашних условиях.

(на кристаллах из соли, жжёных квасцов, лимонной кислоты и сахара).

Вот что получилось через месяц:



"Мир кристаллов" очень удивителен и красив. Попробовав однажды вырастить хотя бы один маленький кристаллик, тебе не захочется на этом останавливаться. С каждым разом хочется вырастить ещё более красивый кристалл большего размера. Каждый раз они получаются разные и не похожие друг на друга.

СЕКЦИЯ 8. Педагогические проекты

ПРОЕКТ: «Территория памяти»

Руководители: Мичасова С.Ю., Паршин В.А., Краюшкин В.А., Турчина Е.Ю.



"У нас нет никакой, и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма"

В.В. Путин

Воспитать патриота в наше время достаточно трудная задача. Для молодого поколения, живущего в

настоящем, имеющим все блага, очень трудно донести события, связанные с защитой Отечества, уважением памяти павших в годы Великой Отечественной войны. Кроме того, многие родители, в силу своей бесконечной занятости на работе, вообще об этом дома с детьми не разговаривают.

На изучение темы Великой Отечественной войны в программе по истории отводится небольшое количество часов. В результате ребята информацию усваивают плохо и порой не могут ответить даже на самые простые вопросы. Наш коллектив пытается решить эту проблему разными способами в учебной и внеурочной деятельности. Очень важную роль играет межпредметное взаимодействие: на уроках музыки изучение военных песен, на технологии изучение и создание костюмов и их элементов, на ИЗО изучение героического прошлого народа по картинам великих художников и создание своих работ, на литературе обращение к теме войны в художественных произведениях, на ОБЖ изучение военной символики, строевая подготовка. Все это способствует формированию единой картины патриотизма в сознании школьников.

Одной из самых эффективных форм является социальный проект, который объединяет неравнодушных к проблемам общества людей. А кому как не нам – учителям заботиться о сохранении традиций, нравственности подрастающего поколения, воспитания гуманного отношения к окружающему миру.

В течение пяти лет в нашей школе реализуется социальный проект «Территория памяти», который объединяет педагогов, ветеранов, обучающихся, родителей, неравнодушных жителей микрорайона. Мы все вместе пытаемся достичь единой цели: воспитание у школьников патриотизма, формирование гражданского самосознания.

В рамках работы над проектом решаются следующие задачи:

обеспечение учащихся историческими знаниями (с учетом их возрастных особенностей) о Великой Отечественной войне, о примерах героических поступков и событий из истории страны;

приобщение к духовным и нравственным ценностям, традициям старшего поколения через формирование у учащихся интереса к изучению истории своей семьи;

воспитание готовности к защите своей Родины;

организация и проведение мероприятий, посвященных Дню победы, Дню защитника Отечества, памяти участников локальных войн;

активное сотрудничество с ветеранскими и общественными организациями.

Ожидаемыми результатами многолетнего проекта «Территория памяти» должны стать:

формирование устойчивого интереса уважительное и бережное отношение к историческому прошлому своей семьи, малой родины и России;

активная социальная жизненная позиция, стремление к самовыражению и самореализации;

инициативность и творчество;

осознание значимости, бережное отношение к результатам труда;

уважительное и доброжелательное отношение к людям.

Проект носит образовательный, культурный и воспитательный характер.

На подготовительном этапе были изучены нормативно-правовые документы по патриотическому воспитанию, проведен мониторинг уровня осведомленности учащихся представление обучающихся о патриотизме: мини-опросники, рисунки, плакаты и т.д., определено основное направление реализации проекта - это активная социально-просветительская деятельность (классные часы, концерты, конкурсы творческих работ, учебные экскурсии, встречи с ветеранами, участниками локальных войн) для всех участников учебно-воспитательного процесса.

Результатом работы 2018-2019 учебного года стали:

3 сценария («Разговор о войне» и «Долгая дорога Афгана»), по которым организованы концерты в школе;



созданы костюмы для выступления на военно-патриотических мероприятиях;

сняты 2 видеоролика;

количество ребят, принявших участие в патриотических мероприятиях, увеличилось;

принято участие в конкурсах патриотической песни, рисунков, плакатов, районных мероприятиях «Кубок Аристархова», «Марше мира», в городских соревнованиях военно- патриотических клубов г. Н. Новгорода, военизированных городских сборах «Вьюга 2019»);

социальное партнёрство с детским садом «Колобок»;

организованы встречи с ветеранами войны в Афганистане.



Вся деятельность по проекту сопровождалась активным участием родителей и выпускников, которые помогали с реквизитом, постановкой музыкальных номеров, танцев, монтаже видеороликов.

В дальнейшем мы планируем расширить диапазон участников проекта: обучающихся, педагогический состав и родителей. (Привлекать родителей нужно обязательно, так как анкетирование детей показало, что патриотическая работа ведется слабо). Трансформировать концерты в музыкальные спектакли и постановки. Активно участвовать в патриотических мероприятиях разного уровня в следующем учебном году. Использовать в учебной и внеурочной деятельности по всем предметам примеры из героического прошлого нашей страны, так как для внедрения национальной идеи недостаточно, сказать об этом один раз, об этом нужно говорить, постоянно: «наш священный долг — быть верными великим ценностям патриотизма, хранить память о подвиге отцов и дедов, чтить наших ветеранов», - В.В.Путин.

ПРОЕКТ: «Реализация индивидуальных проектов по литературе»

Руководитель: Романова Н.А

И невозможное возможно, дорога долгая легка...

Александр Блок

В течение учебного года каждый современный ученик обязан поработать над индивидуальным проектом. Безусловно, это дополнительная нагрузка на каждого участника образовательного процесса, но она открывает и новые возможности для развития и самосовершенствования. Проект позволяет повлиять на формирование личности, интеллектуальную сферу и морально-этические качества, воспитывает интерес к чтению, развивает навык самостоятельной работы, укрепляет взаимосвязь психологии, творчества, самовоспитания, неповторимой человеческой личности и литературы.

Проектная деятельность тренирует умение доводить начатую работу до конца, дисциплинирует мысль, предоставляет возможность публичных выступлений и связывает отвлечённую науку с реальной жизнью, что делает

мотивацию ученика более высокой, позволяя выйти за рамки школьной программы и максимально приблизить образование к самообразованию, с помощью которого любознательные люди всегда получали большую часть своих обширных знаний.

Завершая работу над проектом, участники почти всегда отмечают, что многому научились, повзрослели и *вышли на новый уровень* (выражение, которое находит отклик в сердцах современных подростков, напоминая о любимых компьютерных играх).

Американский педагог, писатель и оратор Дейл Карнеги, который основал курсы по самосовершенствованию, отмечал: «Чтобы быть интересным, будьте интересующимся». Вот и учителю стоит полюбопытствовать, что увлекает современных детей и подростков. Выбирая тему для проектов, нужно учитывать множество факторов: личность автора, его возрастные особенности, черты характера и литературные предпочтения, рекомендации родственников и учителей, которые хорошо знакомы с сокровищницей мировой литературы.

Работая над проектом, посвящённым басням Ивана Андреевича Крылова, мы с Ксенией Пыпиной решили обратить внимание на влияние, которое оказывают на человека произведения великого мастера. Каждая басня, в которой есть частица мудрости, бесценного опыта трудолюбивого и начитанного автора, исподволь учит поступать правильно и ненавязчиво развивает положительные качества формирующейся личности. Ценность этого проекта заключается в неразрывной взаимосвязи литературы и воспитания.

В проекте по зарубежной литературе мы с Марией Малышевой ориентировались на её сходство с прославленной героиней Астрид Линдгрэн. Работу над проектом начали со знакомства с творчеством талантливой писательницы, которая смогла понять душу ребёнка, затем перешли к подробной характеристике центрального образа и сравнительному анализу. Сопоставляя себя с литературной героиней, читательница находила сходства и отличия, а ещё рисовала Пеппи так, как себе представляет. Этот проект оказался наиболее близок к самоанализу, в чём и заключается его неоспоримая ценность.

В Талмуде сказано: «Не живи в городе, где не слышно лая собак». Проекты Арсения Черкасова и Евгении Смирновой были посвящены произведениям о животных. Лучшие рассказы И.С. Тургенева, А.П. Чехова и А.И. Куприна, в которых говорится о собаках и их взаимоотношениях с людьми, каждому читателю помогут стать более добрым и гуманным, осознать своё несовершенство и отметить высокие моральные качества животных, у которых нам стоит поучиться верности и самоотверженности. Все великие писатели подчёркивали: общаясь с животными, человек становится лучше.

Приключенческая литература традиционно привлекает внимание подрастающего поколения. Каждый ребёнок вместе с героями любимой книги готов отправиться в необыкновенное путешествие. Александр Иорданский сам предложил тему для литературного проекта и поставил

перед собой цель – понять, почему роман Жюль Верна «Таинственный остров» производит такое сильное впечатление на многие поколения читателей, поразмышлять, почему именно этот роман стал для него любимым. Завершая работу, увлечённый читатель открыл для себя в родном городе памятник классику французской литературы.

На первый взгляд, это кажется странным, однако люди любят не только шутить и смеяться, но и бояться, отсюда возникает интерес к страшным сказкам и фильмам ужасов. Нашёлся поклонник страшных историй среди пятиклассников, поэтому свой литературный проект посвятил книгам Роберта Лоуренса Стайна, которого называют «Стивеном Кингом для подростков». Владимир Косолапов постарался разобраться, почему истории этого автора стали такими популярными и сравнил его повести с шедеврами Николая Васильевича Гоголя, который в своих книгах непостижимым образом сочетал реалистическое, мистическое и уморительно смешное, а ещё постарался найти ответ на вопрос, почему людям необходимо и даже полезно чувство страха.

Каждый подросток, несмотря на крайний индивидуализм и попытки самоутверждения, мечтает о настоящей дружбе и верных друзьях, поэтому один из проектов посвящён замечательным книгам о дружбе: «Муфта, Полботинка и Моховая борода» Эно Рауда и «Приключения Тома Сойера» Марка Твена. В проекте Александр Носов признаётся: «Хотелось бы иметь таких друзей, как Том Сойер и Гекльберри Финн, ведь с ними никогда не бывает скучно, а ещё на них всегда можно положиться». Способность дружить искренне и бескорыстно, важная для каждого человека, формируется именно в детстве и подростковом возрасте, поэтому так важно вовремя прочитать книги, которые научат ценить верных товарищей.

Заметив лирический талант Константина Чулкина, предложила поработать над проектом «Двенадцать месяцев вдохновения», в котором мы анализировали произведения, посвящённые каждому месяцу. Деятельность оказалась настолько плодотворной, что вдохновила юного автора на создание новых стихотворений, одно из которых называется «Если бы я был птицей»:

Если б птицей я был, был бы птицей какой?

Если вороном, то прилетел бы с зимой?

Если б я был грачом, улетел бы на юг?

Вот загадка! Кто знает ответ, может, друг?

Если б соколом был – в облака бы нырял?

Если б чайкой – на волнах качаться б устал?

Может, был бы синичкой и пел у окна,

Ведь ко мне каждый день прилетает она.

Не только времена года и месяцы, но и цветы всегда вдохновляли великих поэтов и воспринимались ими как живые существа. Сравнивая жизнь цветка и человека, можно заметить, что сходств гораздо больше, чем различий. Читая шедевры великих мастеров, убеждаешься, что природа в их произведениях дышит, чувствует, мечтает, страдает и любит, и только человек, живущий в гармонии с цветущим миром, который нас окружает,

может быть по-настоящему счастлив. Елена Пищаева увлечена как биологией, так и литературой, поэтому в проекте «Цветочные метафоры в лирике русских поэтов» мы анализировали лучшие стихотворения, посвящённые цветам, деревьям и садам, делая биологию более поэтичной, а поэзию – научной.

Яркие женские образы в книгах зарубежных авторов всегда привлекали внимание читательниц, поэтому проект Вероники Куликовой посвящён Миледи из романа Александра Дюма «Три мушкетёра». Во время работы над проектом мы убедились, что именно мужчина способен создавать незабываемые образы женщин и постигать все глубины загадочной женской натуры, и часто вспоминали слова прославленного французского автора Гюстава Флобера, который так сказал о глубинной взаимосвязи с главной героиней своего романа: «Госпожа Бовари – это я». Мужчины описывают любимых героинь настолько правдоподобно и реалистично, что литературные образы словно оживают и становятся для читателей настоящими людьми, наделёнными способностью мыслить и чувствовать. Этот феномен прекрасно описал Александр Сергеевич Пушкин в своей «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...», 1830), заметив: «Порой опять гармонией упьюсь, над вымыслом слезами обольюсь...».

Некоторые литературные персонажи с течением времени не теряют своей популярности, напротив, они приобретают всё новых почитателей. Таким стал образ Остапа Бендера, главного героя произведений Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Прочитав романы «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок», Егор Беляев заметил, что Остап-Сулейман-Берта-Мария-Бендер-бей, мошенник и авантюрист, «великий комбинатор», «идейный борец за денежные знаки», знавший «четырёхста сравнительно честных способа отъёма (увода) денег», является не только одним из самых популярных персонажей плутовского романа в русской литературе, но и настоящим героем нашего времени. Автор проекта решил разобраться в причинах необыкновенной популярности центрального образа дилогии в современном мире. Так появилась идея для индивидуального проекта, а Ильф и Петров приобрели ещё одного поклонника своего таланта.

Главный секрет успеха работы над проектом заключается в том, чтобы каждый делал именно то, что является для него важным и ценным, способствует гармоничному развитию личности, позволяет почувствовать себя успешным человеком, прекрасно разбирающимся в определённых областях науки и культуры. Проект даёт человеку ощущение собственной значимости и успешности, позволяет научиться планировать деятельность, ставить перед собой цель и достигать её, перейти от образования к самообразованию, устанавливает взаимосвязь между наукой и реальной жизнью. Великий шотландский писатель и историк Вальтер Скотт полагал, что самое полезное в жизни – собственный опыт, так вот защита проекта – это и есть бесценный жизненный опыт публичных выступлений, возможность «на других посмотреть и себя показать».

Индивидуальный проект – очевидное проявление человеческой личности, возможность превратить недостатки в достоинства, подобно тому,

как происходит в фильме Тима Бёртона «Дамбо» (2019), когда огромные уши милого слонёнка оказались ещё и крыльями, с помощью которых он смог взмывать к небесам и парить, как птица. Картина американского режиссёра, писателя и мастера фантасмагорий поразительно напоминает строки из стихотворения «Россия» Александра Блока: «И невозможное возможно, дорога долгая легка...» (1908), которые стали лейтмотивом нашей проектной деятельности в 2018-2019 учебном году.

Список литературы:

1. Великие поэты мира о любви и весне/Сборник. – М.: Астрель, 2012. – 254 с.: ил. – [Стихи о любви].

2. Два века о любви: Сборник/Сост. Н.Ю. Бельченко. – М.: Астрель, 2012. – 350 с.: ил.

3. Двенадцать стульев/Илья Ильф, Евгений Петров. – Москва: Издательство «Эксмо», 2014. – 648 с. – (Флипбук).

4. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5-9 классы. Методическое пособие /Владимир Янушевский. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 200 с. – (ISBN: 978-5-691-02195-4).