




АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Департамент образования

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Школа № 44с углубленным изучением отдельных предметов»

«Рассмотрено»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
« 30 » 08 2017 г.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по ВР  
  
М.С.Коскина  
« 30 » 08 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор  
Булатова Е.Е.  
  
« 30 » 08 2017 г.  


**Рабочая программа**  
дополнительного образования  
кружок «Тайны русского языка»  
(9-11 классы)

Составитель: Романова Н.А.  
учитель русского языка  
высшей категории

## **Пояснительная записка.**

Данный спецкурс выстраивается на уровне межпредметных связей (русский язык и литература), **рассчитан на 48 часов** для обучающихся 9-ых классов

**Актуальность** данного курса заключается в том, что он открывает новые возможности для углубления содержания лингвистического образования. Он способствует практической подготовке учащихся к успешному прохождению итогового контроля по завершении основного и среднего (полного) общего образования, призван помочь в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности, так как грамотность – залог успешности человека. Спецкурс направлен на углубление и расширение знаний учащихся о тексте, на формирование речетворческих способностей, на совершенствование навыков определения художественно-выразительных средств языка на уровне компетенции.

Достаточно высокая степень научности (опора на вузовские учебники, специальную литературу) должна обеспечить условия для осознанного усвоения трудных вопросов орфографии, поскольку разговор об уже известных правилах ведется на качественно новом уровне. В ходе работы не просто перечисляются вопросы и даются ответы на них, а описываются отдельные трудности русской орфографии на фоне общей системы русского правописания.

## ***Цели курса***

- Прокомментировать ряд орфографических правил, расширяя, углубляя и систематизируя информацию, полученную ранее, для отработки орфографической зоркости.
- Помочь ученику, творчески овладевая русским языком, расширить и углубить знания о законах языка, художественно-выразительных средствах;

## ***Задачи курса***

Изучение данного спецкурса направлено на достижение следующих **задач**:

- формирование представления о русском языке как целостной структуре, овладение основными приемами самоконтроля и самоанализа;
- развитие и совершенствование информационных умений и навыков, навыков самоорганизации и саморазвития, готовности к осознанному выбору профиля обучения, познавательного интереса к родному языку;
- углубление знаний о языке как развивающейся системе, языковой норме;
- овладение умениями оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности;
- применение полученных знаний и умений в собственной практической деятельности;
- совершенствование логического мышления, аналитических навыков.
- Совершенствование речевой культуры.
- Воспитание культурно-ценностного отношения к русской речи.
- Задать систему ориентиров в многообразии языковых средств, вооружить ученика чёткими критериями их разграничения, чтобы ученик мог самостоятельно определять границы своей языковой компетенции и ставить индивидуальные учебные цели.
- Способствовать расширению аналитического и речеведческого опыта учащихся .

## **Формы, методы работы и виды деятельности учащихся:**

- тренировочные упражнения,
- практикум,
- работа со словарями,
- знакомство с многоаспектностью существования слова,
- викторины, творческие работы,
- исследовательская и проектная деятельность
- тренинги по определению средств и приемов создания выразительной речи, анализ художественных текстов

В ходе изучения данного курса дети должны **уметь:**

- Осуществлять самоконтроль и самоанализ
- Конспектировать звучащую речь, печатный текст;
- Составлять план, таблицы, развернутой схемы;
- Публично выступать.

В ходе изучения данного курса дети должны **знать:**

- Системное устройство языка, взаимосвязь его единиц;
- Языковые нормы, их функции;
- Взаимосвязь фактов языка и истории

### Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Основные вопросы письма и правописания.	1	1
2.	Трудные вопросы орфографии, связанные с особенностями русской графики. Соотношение между русской фонетикой и графикой. Основные орфографические правила.	1	1
3.	Выбор гласных после шипящих и «ц». Употребление букв «е» и «э» в различных позициях. Варианты формулировок правил.	1	1
4.	Функции Ъ и Ь знаков.	1	1
5.	Трудные вопросы орфографии, связанные с буквенным обозначением фонем в составе значимых частей слова. Понятия: «орфографический принцип», «морфологический принцип», «принцип морфолого-графических аналогий». Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.	2	
6.	Употребление букв «е» («ё») и «о» после шипящих. Правописание одного и двух «н» в словах.	1	1
7.	Употребление и правописание частиц НЕ и НИ.	1	1
8.	Трудные вопросы орфографии, связанные с употреблением строчных и прописных букв.	1	1
9.	Трудные вопросы орфографии, связанные со слитным, полуслитным и раздельным написанием. Общие принципы слитных, полуслитных (дефисных) и раздельных написаний.	1	1
10.	Слитное и раздельное написание НЕ. Разграничение приставки НЕ и частицы НЕ.	1	1
11.	Слитое и дефисное написание сложных прилагательных. Слитное, раздельное и	1	1

	дефисное написание наречий.		
12.	Трудные вопросы орфографии, связанные с правописанием служебных частей речи.	1	1
13.	Трудные вопросы орфографии, возникающие вследствие смешения самостоятельных и служебных частей речи.	1	1
14.	Отработка практических умений и навыков.		1
15.	Семинарское занятие.	1	1
16.	Творческая работа.	1	1
17	Что делает нашу речь выразительной.	1	
18	Как простые слова становятся образными. Эпитет	1	1
19	Образные сравнения.	1	1
20	Метафоры. Метонимия и синекдоха	1	1
21	Олицетворение.	1	
22	Гипербола и литота	1	1
23	Перифраза	1	
24	Звукопись в художественной речи	1	
25	Фразеология. Типичные ошибки при употреблении фразеологизмов в речи	1	1
26	Стилистические фигуры: анафора, эпифора, градация, парцелляция	1	
27	Практикум по определению роли художественно-изобразительных средств в речи. 1		1
28	Защита проектов «Поиск нужного слова»		1
	<b>итого</b>	<b>48</b>	

## **Содержание и формы организации курса.**

### **Тема 1.**

#### **Основные вопросы письма и правописания.**

**Теоретическое занятие.** Краткие сведения из истории русской графики и орфографии. Толкование понятий «орфограмма» и «варианты орфограммы». Разграничение понятий «письмо» и «правописание».

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений

### **Тема 2.**

**Трудные вопросы орфографии, связанные с особенностями русской графики.**

#### **Теоретическое занятие.**

Соотношение между русской фонетикой и графикой. Особенности русской графики. Слоговой принцип русской графики. Ограниченность действия слогового принципа и отступления от слогового принципа русской графики. Основные орфографические правила. Варианты формулировок.

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений Выбор гласных после шипящих и «ц». Употребление букв «е» и «э» в различных позициях. Функции Ъ и Ь знаков.

### **Тема 3.**

**Выбор гласных после шипящих и «ц». Употребление букв «е» и «э» в различных позициях.**

**Теоретическое занятие.** Варианты формулировок правил правописания гласных после шипящих и «Ц».

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений ,тестирование

### **Тема 4.**

**Функции Ъ и Ь знаков.**

**Теоретическое занятие.** Употребление Ь знака. Употребление Ъ знака. Обозначение мягкости на письме.

**Практическое занятие.** Составление схемы употребления Ъ и Ь знаков. Выполнение упражнений, тестирование

## **Тема 5.**

**Трудные вопросы орфографии, связанные с буквенным обозначением фонем в составе значимых частей слова.**

### **Теоретическое занятие**

Понятие «орфографический принцип». Морфологический принцип русского правописания. Отступления от морфологического принципа правописания. Фонетические написания. Традиционные и дифференцирующие написания. Принцип морфолого-графических аналогий. Трудные случаи орфограмм из числа написаний, отвечающих морфологическому принципу.

## **Тема 6.**

**Употребление букв «е» («ё») и «о» после шипящих. Правописание одного и двух «н» в словах.**

**Теоретическое занятие.** Правописание о/е после шипящих в корне слова. Правописание о/е после шипящих в суффиксах и окончаниях слов. Правописание Н и НН в прилагательных, образованных от существительных, в отглагольных прилагательных и причастиях, в кратких прилагательных и причастиях, в суффиксах существительных.

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений. Употребление букв «е» («ё») и «о» после шипящих. Правописание одного и двух «н» в словах. Употребление и правописание частиц НЕ и НИ.

Употребление букв «е» («ё») и «о» после шипящих. Правописание одного и двух «н» в словах.

## **Тема 7.**

**Употребление и правописание частиц НЕ и НИ.**

**Теоретическое занятие.** Различение частиц НЕ и НИ. Правописание НЕ с глаголами, причастиями, деепричастиями.

**Практическое занятие.** Выполнение упражнения, составление схемы правила, тестирование.

## **Тема 8.**

**Трудные вопросы орфографии, связанные с употреблением строчных и прописных букв.**

**Теоретическое занятие.**



Названия, связанные с религией  
Названия организаций, учреждений, предприятий, иностранных фирм  
Названия документов, памятников старины, произведений искусства  
Наименования должностей и званий  
Названия орденов, медалей, знаков отличия  
Названия литературных произведений и средств массовой информации  
Сложносокращенные слова и аббревиатуры  
Условные имена собственные § 11. Прописные буквы в начале текста  
Прописные буквы после знаков препинания  
Собственные имена лиц  
Клички животных, наименования видов растений, сортов вин  
Имена действующих лиц в баснях, сказках, пьесах  
Имена прилагательные и наречия, образованные от индивидуальных названий  
Географические и административно-территориальные названия  
Астрономические названия  
Названия исторических эпох и событий, геологических периодов

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений, тестирование.

## **Тема 9.**

**Трудные вопросы орфографии, связанное со слитным, полуслитным и раздельным написанием.**

**Теоретическое занятие.** Общие принципы слитных, полуслитных (дефисных) и раздельных написаний.

**Практическое занятие.** Слитное и раздельное написание НЕ. Разграничение приставки НЕ и частицы НЕ. Слитное и раздельное написание НЕ с формами на « - мый». Слитное и дефисное написание сложных прилагательных. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

## **Тема 10.**

**Слитное и раздельное написание НЕ. Разграничение приставки НЕ и частицы НЕ.**

**Теоретическое занятие.** Слитное и раздельное написание НЕ с формами на «-мый». Правописание НЕ с глаголами, причастиями, деепричастиями. Правописание НЕ с существительными, прилагательными, наречиями на О.

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений.

### **Тема 11.**

**Слитое и дефисное написание сложных прилагательных. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.**

**Теоретическое занятие.** Основные правила слитого и дефисного написания сложных прилагательных. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений.

### **Тема 12.**

**Трудные вопросы орфографии, связанные с правописанием служебных частей речи.**

**Теоретическое занятие.** Основные отличительные признаки самостоятельных частей речи и служебных. Характерные особенности служебных частей речи. Морфологический состав предлогов и морфологическая характеристика союзов.

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений.

### **Тема 13.**

**Трудные вопросы орфографии, возникающие вследствие смешения самостоятельных и служебных частей речи.** Теоретическое занятие. Смешение самостоятельных и служебных частей речи.

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений.

### **Тема 14.**

**Отработка практических умений и навыков.**

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений

### **Тема 15.**

**Семинарское занятие.**

**Практическое занятие.** Разноуровневый контроль.

### **Тема 16.**

**Творческая работа.**

### **Тема 17**

## **Что делает нашу речь выразительной.**

Дать представление об основных средствах художественной выразительности.  
Составление словарика основных понятий.

### **Тема18**

#### **Как простые слова становятся образными. Эпитеты.**

Цель: расширить представление об эпитетах и их разновидностях, учить находить в тексте эпитеты и определять их роль в создании образного строя речи. Изобразительные эпитеты, уточнительные эпитеты, контрастные эпитеты.

### **Тема19**

#### **Образные сравнения.**

Цель: расширить представление учащихся о сравнении и их роли в речи, формировать на-выки нахождения сравнений в художественном произведении и употребления их в речи. 1. Лекция учителя. 2.Задание. Найти в приведенном поэтическом отрывке сравнения.

### **Тема20**

#### **Метафоры. Метонимия и синекдоха**

Цель: познакомить с метафорой, метонимией и синекдохой как художественно-изобразительным и средствами речи, формировать умение находить их в художественных произведениях. 1.Лекция учителя. 2Тренинг по определению метафор в тексте. 1.В отрывке из «Евгения Онегина А. С. Пушкина укажите известные вам тропы. Приведите свои примеры метафор из хрестоматийных произведений.

### **Тема21**

#### **Олицетворение**

Цель: познакомить с олицетворением как одним из самых распространенных художественных тропов, формирование умения находить олицетворения в художественных текстах

### **Тема22**

#### **Гипербола и литота**

Цель занятия: дать понятие о гиперболе и литоте, их роли в создании выразительности речи, использовании в художественной литературе; учить находить гиперболу и литоту в тексте.

#### **ТРЕНИНГ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ГИПЕРБОЛЫ, МЕТОНИМИИ, ПЕРИФРАЗ**

1.В данных отрывках из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» укажите различные тропы, определяя их стилистические функции в тексте.

## **Тема23**

### **Звукопись**

Цель урока: дать понятие звукописи (аллитерации, ассонанса); формировать умение находить звукопись в художественном текст.

## **Тема24**

### **Фразеология. Типичные ошибки при употреблении фразеологизмов в речи.**

Цель: повторение фразеологизмов, формирование навыка их употребления в речи, предупреждение возможных ошибок при употреблении фразеологизмов в устной и письменной речи.

Задание. К данным фразеологизмам подберите синонимы.

Задание. Постройте антонимические пары из данных фразеологизмов.

Задание. Покажите многозначность данных фразеологизмов, придумав с ними предложения.

Когда фразеологизмы не следует употреблять.

Задание. Исправьте ошибки при употреблении фразеологизмов в следующих предложениях.

## **Тема25**

### **Стилистические фигуры: анафора, эпифора, градация, парцелляция.**

Цель: познакомить с анафорой, эпифорой, градацией, парцелляцией как художественно-изобразительным и средствами речи, формировать умение находить их в художественных произведениях

## **Методические рекомендации по изучению данного курса.**

Изучение орфографии в среднем звене, когда дети не достигли определенного уровня интеллектуального развития и систематизация учебного материала – слишком сложный для них вид деятельности, не дает возможности осознанно понять и усвоить сущность разных типов орфограмм в определенной системе. Кроме того, традиционная программа, разноуровневость класса не позволяют изложить трудные вопросы орфографии на достаточном уровне. В результате при работе с целостным текстом учащиеся не дают желаемых результатов. Задача данного курса – устранить пробелы в знаниях учащихся, повысить грамотность.

Изложение трудных вопросов орфографии предлагается вести по разделам (темам) и на основе орфографических принципов, действующих в каждом из отдельных разделов русской орфографии. Курс имеет практическую направленность. Работа над вопросами теории – необходимое звено для осознанного овладения научной информацией и разумного применения полученных сведений в практической деятельности. Поэтому для изучения теоретической информации предлагаются лекции-беседы.

В результате работы, организованной преимущественно как лекционно-практические занятия, учащиеся должны понять и усвоить сущность разных типов орфограмм, приведя их в определенную систему, познакомиться с различными толкованиями одного и того же правила, определить его место в общей системе, расширить представление о возможностях слова и тенденциях развития языка, отработать ряд основополагающих теоретических понятий. Учащиеся, посетившие данный курс, должны повысить свою грамотность. Решить эту задачу помогут предлагаемые формы работы: тестирование и анализ тестов, мониторинговая работа, самоконтроль, самоанализ, самодиагностика, мозговой штурм.

На семинарском занятии, где планируется обсудить основные вопросы, рассмотренные в ходе работы, учащиеся должны продемонстрировать свое умение отбирать и излагать информацию по определенному вопросу теории на достаточном научном уровне.

В ходе работы предлагается использовать традиционные учебные пособия (В.Ф.Грекова, Н.Г.Гольцова), которые имеются в школьной библиотеке. Большое внимание предлагается уделить индивидуальной работе. Для подтверждения успешности в будущем профильном обучении предполагается выполнение разноуровневых заданий, рассчитанных как на учащихся, находящихся на репродуктивном уровне, так и на учащихся с творческим уровнем обучаемости (тестовый контроль, контрольная работа, творческая переработка и подача материала). Таким образом, работа, осуществляемая учащимися во время занятий и дома, организуется по традиционным учебникам, заданиям индивидуального и дифференцированного характера.

Курс будет считаться завершенным успешно, если будет выполнена одна из работ, соответствующих уровню обучаемости каждого слушателя курса. Уровень обучаемости и обученности, выбирая тот или иной вид итогового контроля (контрольная работа, индивидуальное выступление, тестовый контроль, объяснение учебного материала учащимся среднего звена), учащиеся определяют самостоятельно. Возможность рекомендаций со стороны руководителя курса не исключается.

## **Ожидаемый результат**

Устранение пробелов в знаниях учащихся, повышение грамотности. В результате обучения учащиеся должны осознавать значимость изучения родного языка, испытывать интерес к нему и потребность в его изучении, расширить знания об изобразительно-выразительных средствах языка, научиться видеть их в тексте, а значит лучше справиться с анализом текста на литературе и с анализом текста на экзамене по русскому языку, суметь понять, почему тот или иной текст производит (или не производит) сильное впечатление, выбирать только те задания и творческие работы, которые посильны и интересны, развивать навык работы со справочной и научной литературой, попробовать свои силы в анализе и сравнении понятий, сделать свою собственную речь (устную и письменную) более выразительной, понятной и точной.

## Литература

Иванова В.Ф. Трудные вопросы орфографии. – М., Просвещение, 1982

Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М., «Высшая школа», 1987

Виноградов В.В. Русский язык. – М., «Высшая школа», 1986

Краткий словарь литературоведческих терминов (любое издание).

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М.:Просвещение,1999.

Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.- М.:Дрофа,2001.

Русский язык. Лексика. Фонетика. Словообразование (для подготовительных отделений вузов). – М., «Высшая школа», 1986

Русский язык. Языкознание: Большая Энциклопедия школьника. 5-11 классы.- М.: Дро-фа, 2001.

Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Сочинения на отлично. Стилистика и культура речи.- М.: Махаон, 2005.

Словарь юного филолога . • Литература: Большая Энциклопедия школьника. 5-11 классы.- М.: Дрофа,2001.

Энциклопедический словарь юного филолога. – М., 1984

Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область “Филология” /Министерство образования РФ.- М.:Вита-Пресс,2004